طلبـة

YARMOUK UNIVERSITY

تصدر عن دائرة شؤون الطلبة بجامعة اليرموك ـ السنة الاولى ـ العدد الخامس عشر ـ السبت ٣١ـ٥ـ١٩٨٠ م ـ ١٧ رجب ١٤٠٠ هـ

... اللجنة الملكية الخاصة للجامعة

ترأس جلالة الملك الحسين بحضور جلالة الملكة نور اجتماع اللجنة الخاصة بجامعة اليرموك الذي عقد ظهر يوم الاثنين ٢٦ـ٥ـ١٩٨٠ في مكتب ... ارتباط الجامعة بعمان .

وفي بداية الاجتماع عرض السيد مضر بدران رئيس اللجنة الخطوات التي تم اتخاذها والتي ادت الى انشاء جامعة اليرموك وبدء نشاطتها العلمية والحضارية في موقعها المؤقت في اربد كما عرض على جلالته البرنامج الزمني لانشاء مواقف ومنشآت الجامعة في موقعها الدائم

وقال ان جامعة اليرموك تهدف الى توفير فرص

البقية على ص ١٢



ملك وشعب

أمم التاريخ العظيمة شهدت ايام شده وضنك ، ولكنها عرفت كيف تقف على قدميها ، مشرئبة نحو العلي ، فكان لها يوم مجد وغار ، تحتفل به في كل عام .

ويوم الخامس والعشرين من ايار ، هو يوم الاردن الاغر ، يوم عيد استقلاله ويوم جيشه .

والاردن هذا الصوت ، القادم من جوف الماضي السحيق ، بجذوره الصلبة ، الممتدة الى غابر العصور ، من تاريخ البشرية ، كان دائما ، شعلة ساطعة في المحن ، وشعورا وضاءا ، يتفجر عزما وارادة ، ولم تخب جذوته المتقدة يوما في صدور رجاله ، جيلا بعد جيل على مر العصور .

واردن اليوم انبثق للعالم مجددا ، ففي عام ١٩٢١ برزت للعالم دولة الاردن ، برئاسة جلالة المغفور له الملك عبد الله بن الحسين ،

ومر الاردن باحداث جليلة ، كان من ابرزها ، التخلص من الانتداب البريطاني والحصول على الاستقلال .

وفي عام ١٩٥٢ اعتلى جلالة الحسين العرش ملكا دستوريا ، فصنع مع شعبه وبعزيمة اشد من

البقية على الصفحة الاخيرة

تعيين عدد من مديري الدوائر كاعضاء في مجلس مركز اللغات

قرت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة تعيين مديري دوائر اللغة العربية وادابها ، واللغة الانكليزية وادابها ، والتربية .

اعضاء في مجلس مركز اللغات اعتبارا من ١٥ـ٢ـ١٩٨٠ وحتى ١٥ـ٩ـ١٩٨١ .

تعيين الدكتور هاني الملقي

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة اليرموك على تعيين الدكتور هاني الملقي في كلية الهندسة برتبة استاذ مساعد .

احتفال طلابي كبير بعيد الاستقلال ويوم الجيش

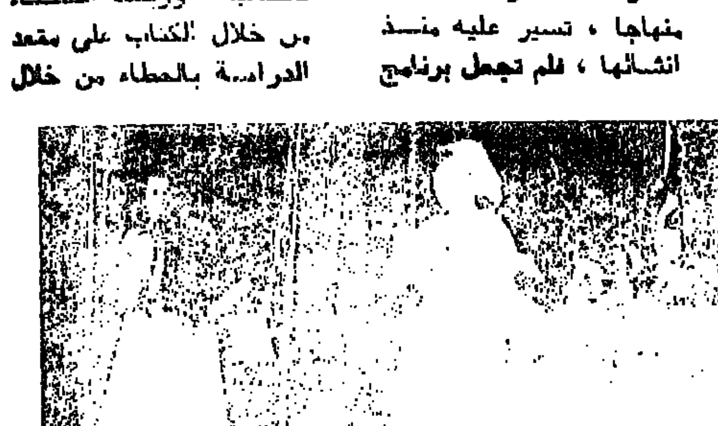
رعى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الاحتفالات التي اقامتها الجمعيات العلمية الطلابية خلال الفترة ما بين ١٨ـ٥ـ ٢٤ـ٥ـ١٩٨٠م احتفالا بعيد الاستقلال ويوم الجيش

ففي اليوم الاول الاحد ١٨ـ٥ـ القى معالي الاستاذ ضيف الله الحمود محاضرة بعنوان تطور الحركة الاستقلالية في الاردن ـ وتحدث المحاضر عن مراحل

البقية على ص ١٢

وعبرت مديرة المدرسة في كلمتها في افتتاح الحفل الفني السنوي الاول للمدرسة والذي اقامته تحت رعاية رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عدنان بدران مساء يوم الثلاثاء ١٩٨٠/٥/١٤ على مدرج الجامعة ، عن ثقتها الكبيرة بقدرة عطاء ابنائنا ، وبالطاقات المتفجرة من داخل هذه العناصر المنطلقة بصدق وعزيمة للعلم والايمان مما كان له الاثر الكبير في تقديم هذا العطاء والذي ما هو الا نتيجة لتفاعل التلاميذ مع خطط المدرسة اللا منهجية التي رسمتها ، اضافة الى المقدرة والطاقة لدى تلاميذ المدرسة والتي لم تزل بكرا .

وتحدثت عن اهدافها التربوية للمدرسة فقالت لقد رسمت المدرسة لنفسها منهاجا ، تسير عليه منذ انشائها ، فلم تجعل برنامج المدرسة قيدا في ايدي البيئة المدرسية ولا الكتاب هو الوسيلة التعليمية الوحيدة . بل وحدنا الحياة بالشعب . وربطنا العطاء من خلال الكتاب على مقعد الدراسة بالعطاء من خلال



اللعب والترفيه والفن والغناء والرحلات .

واشارت السيدة نهى . الى مشاركة المدرسة ، في المناسبات المختلفة كعيد الام والتي عبر من خلالها تلاميذ المدرسة عن محبتهم للجنود والتمامهم لجهودهم .

وقد تضمن برنامج الحفل ، العديد من الفقرات المختلفة من اناشيد وتمثيليات وموسيقى ومسرحية عن ... يوم اليرموك ـ المعركة الحاسمة التي انتصر فيها المسلمين على الروم .

وحضر الحفل عطوفة محافظ اربد ورئيس البلدية وعدد من المسؤولين في المحافظة كما حضرها المسؤولين في الجمعية وذوي طلبة المدرسة .

هذا وقد نال الحفل الاعجاب الشديد من قبل الحضور لما قدمه الطلبة من وعي واتقان وادراك للادوار التي قاموا بها .

وفي نهاية الحفل قدم الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كاسا خاصا لمديرة المدرسة تقديرا منه لما قامت به المدرسة من نشاطات وجهود والتي برزت واضحة في هذا الحفل الفني

شاركت الجامعة في اجتماعات مجلس اتحاد الجامعات العربية الذي عقد مؤخرا في المدينة المنورة في السعودية .

وقرر المجلس في ختام اجتماعاته التي استغرقت ثلاثة ايام تشكيل لجنة من رؤوساء الجامعات في الاردن والضفة الغربية المحتلة ، للنظر في اوضاع التعليم العالي والجامعي في الارض المحتلة ، وتقديم الاقتراحات المناسبة بشانه الى مجلس الاتحاد .

كما وافق المجلس على تاسيس معهد لبحوث التعليم الجامعي والعالي بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ليقوم باجراء الدراسات والبحوث التي تحتاجها الجامعات لتطوير العمل الجامعي واصدار اطلس جغرافي للوطن العربي على مستوى التخصص الجامعي ، حيث تبرع الرئيس العراقي صدام حسين بمبلغ ربع مليون دينار لهذه الغاية .

وقرر المجلس ترشيح عضوين اصليين وعضوين مناوبين من المنظمة العربية في الهيئة الادارية للاتحاد الدولي للجامعات الذي سيعقد مؤتمره السابع في الفلبين في اواخر اب القادم ، حيث تم ترشيح كل من الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية والدكتور طه النعيمي رئيس الجامعة التكنولوجية في بغداد كعضوين اصليين وترشيح كل من الدكتور مولاي ادريس شابو رئيس جامعة الجزائر والدكتور عبد العزيز البسام مدير جامعة قطر كعضوين مناوبين .

ويذكر ان الوفد الاردني الى هذه الاجتماعات قد ضم الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والاستاذ الدكتور ناصر الدين الاسد رئيس الجامعة الاردنية والدكتور كايد عبد الحق رئيس جامعة النجاح الوطنية ، والدكتور محمد الحلاج من جامعة بير زيت .

وفد من المهندسين اليمنيين يزور الجامعة

زار الجامعة في التاسع والعشرين من الشهر الماضي وفد من المهندسين في الجمهورية العربية اليمنية برئاسة المهندس جمال عبده وكيل وزارة الاتصال .

وقد التقى الوفد بعدد من المسؤولين في الجامعة واعضاء الهيئة التدريسية في كلية الهندسة ، حيث اطلعوا على برامج والخطة كلية الهندسة ، واعداد الطلبة فيها .

كما زار الوفد الموقع الرئيسي للجامعة واطلع على منشآت واجهزة المجمع الصناعي .

اعـلان

يرجى من الطالبات الراغبات في الاشتراك في فرقة الفنون الشعبية ـ فلكلور ـ مواجهة المشرف الفني في دائرة شؤون الطلبة في موعد اقصاه ٧ـ٥ـ١٩٨٠ .

اعـلان

يرجى من الطلبة الراغبين في الانضمام الى فرقة الكورال في قسم النشاط الفني ويرغبون في المشاركة بالتدريب على نشيد الجامعة مراجعة المشرف الفني في دائرة شؤون الطلبة بالسرعة الممكنة .

تم قبول جامعة اليرموك عضوا في المؤسسة الدولية للعلوم التي تتخذ من ستوكهولم مقرا لها وقد تلقى الاستاذ الدكتور عدنان دران رئيس الجامعة رسالة من سكرتيرة الشؤون الدولية في المؤسسة ، انهت اليه فيها ذلك ، واكدت في بين الجامعة والمؤسسة في المجالات العلمية .

ويذكر ان المؤسسة الدولية كانت قد عقدت اجتماعا في ٢٥ شباط الماضي ، وقررت خلاله قبول جامعة اليرموك عضوا فيها .

شكر وتقدير الى رئيس الجامعة من رئيس بلدية اربد

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كتاب شكر وتقدير من الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد ، لما تدمه طلبة اللغة الانجليزية من اعمال تطوعية اثناء قيامهم بمعسكر عمل داخل حديقة الاطفال التابع للبلدية .

وتضمن الكتاب شكر وتقدير رئيس البلدية الى رئيس جمعية طلبة اللغة الانجليزية والطلاب الذين ساهموا بهذا العمل الذي يعود بالفائدة على المجتمع .

شكر وتقدير لرئيس الجامعة من القائم بالاعمال بالنيابة في سفارتنا في صنعاء

تلقى الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة كتاب شكر وتقدير من السيد عبد العزيز حويطي القائم بالاعمال بالنيابة في السفارة الاردنية في صنعاء قال فيها :

لا يسعنا ونحن نتلقى هذا العدد من جريدة الطلبة الا ان نسجل سرورنا واعتزازنا بهذا العمل الجليل الذي يترجم افكار طلبتنا وامالهم وانه مقدمة طبيعية لبناء هذا النشء الجديد واضاف :

واذ نشكر سيادتكم على جهودكم الجليلة في بناء جامعتنا الغالية وتقدمها نتمنى للجامعة ولاسرة تحرير جريدة طلبة اليرموك كل تقدم ونجاح .

الفكر الجامعي

التبعية والاستقلالية في الفكر الجامعي

الدكتور محمود كتكت

لاشك ان الحكمة ضالة المؤمن ـ كما قال رسول الله عليه وسلم ، ان وجدها فهو احق الناس بها ، لذلك كان لابد ان تتفاعل الحضارات اخذا وعطاءا ولكن هذا التفاعل يجب ان يكون ايجابيا ، بحيث يميز بين ما يمكن اخذه عن الاخرين وما يجب رفضه وما يجب تقديمة للاخرين وما يجب حجبه عنهم ، ويجب الا يصل هذا التفاعل الى درجة ان يتلقى مجتمع عن المجتمع الاخر حضارته الغث منها والسمين مما يؤدي الى ذوبان شخصية ذاك المجتمع في تلك الحضارات من اجل ذلك نجد رسولنا الكريم صلوات الله وسلامه عليه ، يحذرنا من تقليد الحضارات الجاهلية حيث يقول ما معناه .

لتتبعن سنن الذين من قبلكم ولتحذون حذوهم حتى آتهم لو دخلوا جحر ضب لدخلتموه .

نقول هذا ونحن نتحدث عن التبعية والاستقلالية في الفكر الجامعي ، اذا ان الجامعة جزء من المجتمع تتفاعل معه ، ومن هنا يجب ان تكون رسالة الجامعة امتدادا لرسالة المجتمع ومنسجمة مع تراثه وبالتالي يكون للفكر الجامعي الذي هو حصيلة لتفاعل الجامعة مع المجتمع من جانب ومع الحضارات الاخرى من جانب آخر ، سمات تنعكس طبيعة ذاك التفاعل .

فالفكر الاصيل المستقل هو ذلك الفكر الذي ينبع من ذات المجتمع منسجما مع تراثه ، ويحمل هويته خادما لرسالته الخالده ، واما الفكر الدخيل فهو ذاك الفكر الغريب على المجتمع ، وعن عاداته وتقاليده ومثله العليا ورسالته الخالده .

وفي ضوء ذلك لو تاملنا هذا الفكر الجامعي لوجدنا انه يميل الى التبعية في كل شيء بل ويشجع عليها واستميح العذر ان قلت ان هذه التبعية مفروضة عليه فرضا ، كما نجده ينفر من الاصالة الاستقلالية ان لم يحاربها ، وهذا امر خطير على الجامعة من ناحية وعلى المجتمع من ناحية اخرى .

الان هذا المجتمع مجتمع عريق له جذوره الحضارية الاصيلة وله شخصيته الحضارية الاصيلة كذلك ، لذا فاننا نجد هذا المجتمع يرفض التبعية بكل صورها كما يرفض كل غريب عن مثله وعاداته وتقاليده .

وقد يخطر بالبال ان القول بالاستقلالية والاصالة الفكرية انما هو رديف للجمود والتخلف والعودة الى مدينة الجمل والسيف .

ولكن شيئا من هذا لم يبادر الى الذهن ولايجب ان نتوقف معه ولو قليلا وعلينا ان ندرك ان استمساك الامة بفكرها الاصيل العرنيق لا يتعارض مع تطور المدنية وامتلاك احدث منتجاتها وهل لنا ان نضرب مثلا هنا بدولة الخلافة الاسلامية في اواخر عهدها التي كانت تمتلك احدث الوسائل التقنية التي توصل اليها العقل البشري آنذاك ، كما ويجب ان ننبه هنا ان الحضارة لاتعني المدنية ، فان المدنية نتاج انساني عام ليست ملكا لاحد ولا باس ان ناخذ المدنية عن الامم الاخرى في الوقت الذي نطالب فيه انفسنا ان نجد السير حتى نصبح منتجين للمدنية بل مصدرين لها وليس مستوردين .

والصورة التي تعنينا في هذا المقام من صور التبعية هي التبعية الثقافية الفكرية والتي هي اخطر انواع التبعيات لانها تتسلل تحت ستار خادع للاجيال باسم الحضارة والتقدم والعلم .

ان الظواهر التي تدل على تبعية الفكر الجامعي كثيرة ولسنا بصدد حصرها في عجالة كهذه ولكن لاباس ان نشير الى نماذج يصادفها الانسان عرضا وان لم يكن قاصدا ذلك .

لا اظن ان يغيب عن البال ان ترى نماذج بشرية لفظتها مجتمعاتها بل وافكارا استهلكت لدى تلك المجتمعات بعد ان رددتها ردحا من الزمن ، فاتت تلك النماذج او جيء بها ، تحمل تلك الافكار تروجها بل وتفرضها على ابنائنا وبناتنا بالترغيب حينا وبالارهاب حينا آخر .

وهل لي ان اشير ايضاء الى قضية استيراد المشاكل بدون حاول لان حلولها التي وجدها الغرب لاتناسب قيمنا وتراثنا اليست هي من اكبر دلائل التبعية الفكرية .

فاذا كنت الحلول تناسب مجتمعنا بتقاليده وتراثه التي تأجلت فيها معاني الحشمة والوقار ، فكيف بالمشكلة ذاتها انها من باب اولي لاتناسب حضارتنا ولا تقاليدنا .

هذا هو التقليد الاعمي الذي حذرنا منه رسوه الله صلى الله عليه وسلم ، ان المسلم اخي القارىء يرفض التبعية الفكرية ليس لانها تجرد الامة من شخصيتها وتلبسها لباسا غريبا عنها فحسب بل لانها باطل والباطل مرفوض لدى العقلاء .

ان التبعية الفكرية عمالة بشعة لاصحاب الفكر المستورد والمؤمن يرفض العمالة ايا كان نوعها ولباسها ولا يصافح الايدي الملوثة بالعمالة الفكرية شرقية كانت ام غربية .

اذا لا بد من تاصيل الفكر الجامعي واعادته الى مجراه الطبيعي الذي يخدم رسالة هذه الامة وتراثها وتقاليدها ، لذلك لا بد ان يستمد هذا الفكر من رسالة الاسلام العظيمة التي تجعلنا امة لها انتماء حقيقي ولها هوية مستقلة ... والتي ترسم لنا منهاج حياة لا مثيل له في العالم كله ولابد بعد ذلك من التقاط الحكمة ... الحكمة لا تتنافى مع الفكر الاسلامي .

ومن اجل تحقيق هذا ... لا بد من وضع الخطة المدروسة والكفيلة بان توصلنا اليه كما يجب ان يوجه الفكر الجامعي توجيها سليما حتى يصبح ابناؤنا ذوى فكر مستقل له اصالته وله هويته وشخصيته التي تناسب المجتمع ... سيقوده هؤلاء الابناء في المستقبل .

عند ذلك نكون قد بدأنا الخطوة الاولى نحو الارتقاء الى مستوى الصدارة بين الامم والاصالة والاستقلالية الفكرية ، ولن تتكالب علينا الامم كتكالب الاكله على قصعتها ذلك لاننا الان غثاء كغثاء السيل تقتات من فتات موائد الامم هذا ان بقيت التبعية الفكرية مستقطبة شبابنا وشاباتنا مفروضة عليهم لا قدر الله .

الا هل بلغت : اللهم فاشهد

الدكتور الزغل ممثلا للجامعة في برامج العلوم الاجتماعية التي تقترحها منظمة اليونسكو

تقرر تسمية الدكتور علي الزغل من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية ممثلا للجامعة في اللجنة التي تتولى البرامج التي اقترحها المدير العام لمنظمة اليونيسكو في مجال العلوم الاجتماعية للسنوات ١٩٨٠ـ١٩٨٢ .

د. زينه وعواد يشرفان على رسائل الماجستير في التربية في جامعة بير زيت

وافق الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة على ان يشرف الدكتور فريد ابو زينه القائم باعمال مدير دائرة التربية ، والدكتور محمد عواد على شؤون الماجستير في التربية لجامعة بير زيت .

وتاتي هذه الخطوة انطلاقا من مؤازرة الجامعة للتعليم العالي في الضفة الغربية عامة ودعما لجامعة بير زيت خاصة .

حول ندوة الادارة العليا في قطر

كتب الطالب : حسين الرماه

عقدت ندوة للادارة العليا بالتعاون بين المنظمة العربية للعلوم الادارية وشؤون الموظفين بوزارة المالية والبترول بدولة قطر قبل اسبوعين وشارك في هذه الندوة الدكتور عبد الباري دره .

وحول اهداف الندوة قال الدكتور درة :

من اهداف الدورة اطلاع المشاركين على الافكار والاساليب الادارية الحديثة واتاحة الفرص لهم لمناقشة المشكلات التي يتعرضون لها في عملهم وطرح الحلول المناسبة لها .

وكانت الموضوعات التي طرحت هي مواضيع تتعلق باهمية الادارة في مجتمعنا الحديث والعملية الادارية بالاهداف والقيادة الادارية

وعن دور الجامعة في هذه الندوة قال :ـ

جامعة اليرموك تتعاون تعاون وثيق مع منظمة العلوم الادارية في مشاريعها وبرامجها فمثلا اثنان من اعضاء هيئة التدريس شاركوا في لقاءات علمية عقدت في اليمن وتونس وقطر وهما الدكتور عادل ابو توهه والدكتور زهير الصباغ ، كما ان مدير مركز الدراسات الاردنية يشترك في لجنة لوضع اسس دائرة معارف ادارية عربية اسلامية .

اما بالنسبة لي شخصيا فقد اشتركت في القاء محاضرات في هذا اللقاء تتعلق في العملية الادارية والتخطيط والادارة في الاهداف ، وادارة الوقت كذلك اشتركت جزئيا في برنامج عقد عقب انهاء هذه الندوة ويتعلق في ادارة شؤون الموظفين في قطر .

ومن الموضوعات الى طرحت في مفهوم عملية التوظيف وجوانب سلوكية في تلك العملية .

وفيما اذا حققت الندوة اهدافها قال الدكتور الدرة :

حققت الندوة اهدفها من حيث ان المشاركين اطلعوا على اساليب جديدة في الادارة ونوقشت مشكلات كانت تواجههم في الادارة وكان التزام المشاركين من حيث الحضور والاشتراك في النقاش ، التزاما كبيرا رغم اعبائهم الكثيرة .

ويذكر ان المشاركين في هذه الندوة هم من وكلاء الوزارات والمديرين العاملين في مختلف الوزارات والمؤسسات في دولة قطر وقد بلغ عددهم ٢٤ مشتركا .

ورقة عمل للدكتور درة حول تحديث الادارة التربوية

شارك الدكتور عبد الباري درة القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية في اعداد ورقة عمل حول تحديث الادارة التربوية التي تمت مناقشتها في ... التربوي الذي عقد في منتصف ... الجاري ، تمهيدا لادخالها الى الخطة الخماسية لوزارة التربية والتعليم .

وكان الاستاذ رئيس الجامعة ... وافق على اشتراك الدكتور دره ... اعداد الورقة المذكورة .

د. جاسر الشويكي يشارك في المؤتمر الرابع للفيزياء والرياضيات

شارك الدكتور جاسر الشويكي ... الاستاذ المساعد في دائرة ... في المؤتمر الرابع الذي عقده ... العاشية العراقية للفيزياء والرياضيات في العراق في اخر الشهر الماضي .

شؤون طلابية

رأي الطلبة

البحث عن التكامل في الثقافة العربية

هل هناك تكامل في الثقافة العربية المعاصرة في مفهوم الوحدة السياسية وما شروط هذا التكامل قياسا بوحدة الانتماء الحضاري للامة العربية ؟

قبل الحديث عن تكامل الثقافة العربية المعاصرة او عدم تكاملها ، ينبغي لنا ان نتفهم المقصود بعبارة ـ الثقافة العربية المعاصرة

فهذه العبارة تتضمن ثلاث كلمات تحتاج كل منها الى تحديد دقيق ، ومع ذلك فانني سافترض

اختصار للطريق

ان المقصود بها في هذا السياق ، هو السلوك الفكري الذي يمارسه الانسان العربي المعاصر في شتى رجاء الوطن العربي ازاء مشكلاته التخلف ، الذي قد تتفاوت درجته قلة وكثرة من قطر الى اخر

ولكننا نعرف من جهة اخرى ان بعض اقطار هذه الامة يواجه مشكلات الفقر ، في حين يواجه بعضها مشكلات الغنى والثراء ، بعضها يواجه مشكلات التنمية البشرية مشكلات التنمية الاقتصادية وقد يكون منها مايجمع بين هذه المشكلات وتلك في وقت واحد ، بدرجة متماثلة او متقاربة

بالاضافة الى هذا كله ، منها ما يزال يواجه مشكلات الوحدة الوطنية ومن اجل هذا تتعدد ـ بالضرورة ـ انماط السلوك الفكري وتباين في اقطار الامة العربية المختلفة على هذا المستوى من المشكلات والقضايا .

اما بالنسبة للقضايا المصيرية للامة العربية فاننا نتصور ـ حين نحسن الظن ونسمح لقدر من العاطفية ، ان يشكل رؤيتنا او يلونها ، ان هناك سلوكا عربيا موحد ازاء هذه القضايا

لكن الواقع الصرف ينفي مثل هذا التصور ، وحين انص على عبارة السلوك الفكري ، فلا نني افرق في هذا السياق بين السلوك التصور ، فعلى مستوى التصور المحض قد يكون من السهل تحديد استراتيجية عامة للفكر العربي المعاصر وتظل هذه الاستراتيجية مجرد حلم يداعب عقولنا . ولكن على مستوى السلوك الفكري نجد الامر مختلفا حيث تتباين ملامح هذا السلوك من قطر عربي لاخر

وفي ظني ان ما نسميه احيانا بازمة الفكر العربي انما يرجع بشكل اساسي الى غياب التجانس ، في ذلك السلوك الفكري ، ومن ثم عدم ارتباطه دائما باستراتيجية فكرية موحدة . فاذا اعدنا الان عبارة ـ السلوك الفكري العربي الى اصلها في الثقافة العربية ، امكننا ان نقول ان الثقافة العربية المعاصرة على المستوى القطري تفتقر الى التجانس وانها من ثم لا تتحرك في اتجاه ثقافة قومية موحدة

وفي رايي انه مهما تعددت الحلول لاصلاح الخلل في هذا المسار ، فان غياب الوعي السياسي ـ المشترك لدى جماهير الشعب العربي في مختلف اقطار الوطن العربي يشكل العقبة الاساسية امام كل الحلول .

حقا ان هناك وحدة انتماء حضاري للامة العربية جمعاء ، وان الحضارة العربية تشكل قاعدة اساسية وصلبة لكل الامة ولكنني احب ان افرق هنا بين قاعدة موحدة الانتماء ، هي مجرد بعد في الماضي او في التاريخ وبين قاعدة انتماء موحدة تنبع من الواقع وترتبط به .

ومع كل هذا فانني لست متشائما ، فانني احس في الاجيال العربية الطالعة وعيا وتفتحا ونضجا فكريا وسياسيا يبشر بالكثير .

الطالب : سلطان عبيدات

الموافقة على استقالة الدكتور فيضي والدكتور ماضي

وافق الاستاذ رئيس الجامعة على استقالة الدكتور يحيى فيضي من الجامعة اعتبارا من ١٦ـ٩ـ١٩٨٠ والذكر ان الدكتور فيضي كان يعمل عضوا في هيئة التدريس بدائرة العلوم السياسية .

كما وافق الاستاذ رئيس الجامعة على استقالة الدكتور عزمي ماضي من دائرة الرياضيات اعتبارا من ١٦ـ٩ـ١٩٨٠ .

الجائزة الاولى للطالب يعقوب الحطاب

فاز الطالب يعقوب الحطاب سنة رابعة قسم اللغة العربية بالجائزة الاولى في المسابقة التي اجرتها بلدية اربد وتحت اشراف منظمة المدن العربية ـ الامانة العامة ـ حول (مدينة المستقبل تقدم الخدمات الترويحية لمواطنيها) .

وجاءت هذه المسابقة بمناسبة اليوم الثالث للمدينة العربية .

وقد التقى مندوب الجريدة بالطالب يعقوب الحطاب وحول الموضوع الذي تقدم به الى هذه المسابقة قال :

البحث الذي تقدمت به للمسابقة كان ـ مدينة المستقبل تؤمن الخدمات الترويحية لمواطنيها ـ ويقع البحث في حوالي احدى عشرة صفحة ، ويتكون من ثمانية عناصر او افكار رئيسية .

وتضمن البحث اشارة موجزة عن الفرد ومسؤوليته الاجتماعية ثم تطرقت الى الحديث عن الحاجات الاساسية والثانوية .

وبعد ذلك ركزت في حديثي وبشكل مفصل عن الترويح من حيث تعريفه بعض الباحثين له واهدافه المختلفة من ذاتية واجتماعية وثقافية ومعرفية او بشكل هواية وكذلك تحدثت عن علاقة الترويح بالنشاطات الاخرى مثل العمل ، الانتاج ، التربية ، الرياضة ، الصحة النفسية والخدمة الاجتماعية .

وعن انواع النشاطات الترويحية .

تحدثت عنها بما يقارب الصفحة وهي النشاط الثقافي ، الفني الاجتماعي الخلوي ، الرياضي ، العلاجي الخدمة العامة .

وبعد ذلك تحدثت عن الترجيه والمراقبة من حيث التخطيط ، التنظيم ، القيادة ، التنسيق والاتصال ، وكذلك من حيث مسؤولية تنفيذ هذه النشاطات سواء اكانت المؤسسات الحكومية او الخاصة او الاندية والمراكز .. الخ

وتطرقت الى مظاهر الاهتمام بالنشاطات المختلفة الثقافية ، الفنية ، الاجتماعية ، .. الخ وذلك من حيث توفير المكتبات والقاعات ، المسابقات ، المسارح ، المتاحف ، المعارض ، المتنزهات ، الحدائق ، معسكرات العمل ، الملاعب ، والاندية ، ومراكز الشباب .

وتقدمت في نهاية البحث بعدد من المقترحات والتوصيات والتي امل تحقيقها ومن اهمها :

● فتح المراكز للشباب لملء وقت فراغهم للمشاركة في تطوير مجتمعهم .

● توزيع النشاطات على ايام السنة وعدم حصرها في فترات معينة فقط .

● الاخذ بالمكتبات المتنقلة وادخالها لايصال المعرفة للاحياء الشعبية .

● الانتقال من مجتمع الخدمات الى مجتمع الانتاج .

● الاعتماد على مواردنا وبمساعدة بعض الاثرياء والاستفادة من اموالهم .

● اعتبار النشاطات الثانوية شبه اساسية واللازمة للرئيسية .

واخيرا احب ان اشير الى انني اعتمدت في بحثي هذا على بعض المصادر والتي تبلغ حوالي الثمانية ... وقد اثبت كل المصادر ... البحث .

معسكر العمل الثاني لجمعية العلوم الادارية



بمبادرة من جمعية العلوم الادارية قامت مجموعة من طلبة وطالبات الجامعة بمعسكر عمل في مجمع مدارس مخيم اربد واشترك في هذا المعسكر ٣٥ طالب وطالبة وكان هذا المعسكر الخطوة الثانية ضمن خطة الجمعية حيث كانت الخطوة الاولى معسكر عمل في روضة مخيم الحصن .

وقد قام المشتركون بعمل صبة ارضية ساحة تقدر بحوالي ٨٠ م٢ وطراشة الاسوار والاشجار وحفر قناة للمياه .

وقد اشرف على المعسكر مندوب شؤون الطلبة عدنان العسل ومندوب الجمعية ربحي صيام وقد اتسم العمل بالحماس والجد وكان لهذا العمل اثر طيب في نفوس الاهالي هناك .

مسابقة العدد

اعزائي الطلبة

نرحب بكم اجمل ترحيب مع المسابقة ـ١٠ـ :

وفي البدء اود ان اشير الى اجابات اسئلة المسابقة رقم ـ٩ـ وكان السؤال الاول يدور حول الايام العشرة من ٤ اكتوبر الى ١٥ اكتوبر من عام ١٥٨٢ والتي حذفت من التاريخ وكان وراء ذلك البابا غريغوريوس السابع والذي قال ان السنة تساوي ٣٦٥ يوم و ٥ ساعات و ٤٦ دقيقة و ٤٨ ثانية وكان العالم يحسبها على انها ٣٦٥ يوم فقط وما تراكم يقدر بعشرة ايام فانتقل التاريخ عشر ايام

وفاز بالجائزة عبد الله عودة السرحان ـ كلية الهندسة

اما جواب السؤال الثاني مكتشف بحيرة فكتوريا هو جون سبيل وخطوط بريل للمكفوفين هو بريل وبصمات الاصابع ، فرانسيس فالتون

وكانت جائزة العدد السابق عبارة عن راديو مسجل مقدم من محلات سراجيفو فاز بها .

والان مع سؤال هذا العدد ونظرا لقرب الامتحانات فستكون الجائزة لمن يقدم اجمل صورة فوتغرافية طبيعية على ان تسلم الصور الى المشرف الاعلامي او للطالب ربحي صيام في مغلف وجائزة هذه المسابقة ساعة يد مقدمة من محلات احمد رشدي للساعات ..

مع تحيات مقدم المسابقة ـ ربحي صيام

الجامعة والمجتمع

الدكتور بدران يفتتح معرض المدرسة الثانوية للبنات ومدرسة حمزه بن عبد المطلب



افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في العاشر من الشهر الجاري معرض الكتاب الاسلامي الذي اقامته مدرسة بنات اربد الثانوية .

واشتمل المعرض الذي استمر بضعة ايام على مجلدات ومراجع وكتب ودوريات تبحث في الشؤون الاسلامية في مجالات الاقتصاد والتربية والسياسة والتاريخ .

وحضر افتتاح المعرض عدد من المسؤولين في الجامعة ومديرا التربية والتعليم والتنمية الاجتماعية في محافظة اربد .

وكان الاستاذ بدران قد افتتح في السابع من الشهر نفسه معرض الوسائل التعليمية الذي اقامته مدرسة حمزة بن عبد المطلب .

وضم المعرض وسائل ولوحات واحصائيات وخرائط ومجسمات قام باعدادها تلاميذ المدرسة باشراف اعضاء الهيئة التدريسية فيها .

مامسر ممثلا للجامعة في لجنة خاصة لاجراء دراسة على النشاطات العملية في المدارس

سمت الجامعة السيد محمد خير مامسر مدير شؤون الطلبة ممثلا للجامعة في اللجنة الخاصة لاجراء دراسة على كيفية التركيز على النشاطات العملية في المدارس مثل ممارسة اعمال التنظيف الزراعة ، الري ، الصيانة البسيطة ، اندية علمية والاناشيد وغيرها .

جاء ذلك بكتاب بعث بـه الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة الى معالي وزير التربية والتعليم ــ رئيس اللجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم .

ويذكر ان المكتب التنفيذي للجنة الوطنية الاردنية للتربية والثقافة والعلوم قد اوصى في وقت سابق ، بتشكيل لجنة لاجراء دراسة على كيفية التركيز على النشاطات العملية في المدارس .

شكر وتقدير الى اللجنة التنظيمية لاحتفالات عيد الاستقلال ويوم الجيش

بمناسبة انتهاء الاحتفالات الجامعية بذكرى الاستقلال ويوم الجيش ،

بعث السيد محمد خير مامسر مدير دائرة شؤون الطلبة بكتب شكر وتقدير الى اللجنة التنظيمية لاحتفالات عيد الاستقلال ويوم الجيش وهم الطلبة

كامل المجالي ، حسين سرحان ، محمود ابو جسار ، يعقوب الخطاب ، ليث الجراح ، مازن مرجي ، خلود خصاونه ، نهلة العيطان ، مي التل ومارسيل ايوب ،

وذلك على الجهود التي بذلوها والتي كان لها الاثر الطيب في انجاح الاحتفال وابراز الوجه المشرق لطلبة اليرموك

وفد من الصين الشعبية يزور الجامعة

زار الجامعة في اواخر الشهر الماضي وفد من مؤسسة الطيران والصناعات في الصين الشعبية بهدف الاطلاع والتعرف .

وقد اطلع الوفد الضيف على الاسلوب والمواد المستعملة في مباني وانشاءات الجامعة التي يجري انشاؤها في الحرم الجامعي .

وكان السيد مجيد غنما مدير العلاقات الثقافية والعامة قد التقى بالوفد الصيني ، حيث قدم لهم ايجازا عن خطط وتوسعات الجامعة .

الجامعة مدعوة للمساهمة في مجلة الصحة

تلقت الجامعة علما من معالي وزير الصحة ، بان وزارة الصحة تنوي اصدار مجلة صحية علمية اجتماعية فصلية تصدر مرة كل ثلاثة اشهر وتعنى بنشر الثقافة الصحية بكل ابعادها ومجالاتها العلمية والاجتماعية.

لذا يرجى ممن تتوفر لديه اية بحوث او دراسات علمية في هذا المجال من الهيئة التدريسية او الموظفين ان يرسلها الى المجلة من اجل نشرها على العنوان التالي :

مجلة الصحة ، وزارة الصحة ــ عمان ــ رئيس التحرير المسؤول الدكتور محمد بشير شريم .

وفد ليبي يزور الجامعة

زار الجامعة في ٢٩ــ٤ــ١٩٨٠ وفد ليبي ضم اوائل خريجي معهد الادارة الليبي ، حيث اجتمع بهم الدكتور عبد الباري دره القائم باعمال مدير دائرة العلوم الادارية ، وقدم لهم شرحا عن الجامعة .

ثم زار عددا من مرافق الجامعة والمختبرات ، وشاهدوا بعد ذلك فيلم الجامعة الثقافي .

محاضرة في الجامعة للدكتور احسان عباس



القى الدكتور احسان عباس رئيس الدائرة العربية في الجامعة الاميركية ببيروت محاضرة في الجامعة تحدث فيها عن الحياة الاجتماعية في عصر المرابطين

عدد من اعضاء الهيئة التدريسية الطلبة في الجامعة .

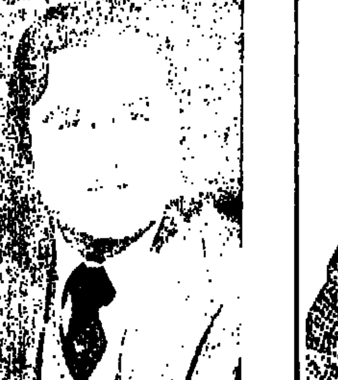
ندوة عالمية في تونس حول الملحمة الهلالية



تشارك الجامعة في الندوة العالمية حول الملحمة الهلالية التي ستعقد في تونس في ٢٥ حزيران المقبل ولمدة ثلاثة ايام .

ويمثل الجامعة في الندوة الدكتور عبد الرحمن ايوب من دائرة اللغة العربية وادابها .

الجامعة تشارك بدورة تدريبية تعقدها وزارة التربية والتعليم



شارك الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع في الجامعة ، في دورة تدريبية تعقدها وزارة التربية والتعليم لعدد من المعلمين من الجمهورية العربية اليمنية .

وقد القى الدكتور العمري عددا من المحاضرات تناول فيها مفاهيم التعلم والتعليم .

كما اشرف على تدريب المعلمين باستخدام تحليل النظم للتفاعل الصفي بين المعلم والطالب . تستمر الدورة التي بدات خلال شباط الماضي حتى حزيران القادم .

لجنة لوضع تصور عن اعداد الطلبة

قرر الاستاذ رئيس الجامعة تشكيل لجنة لوضع تصور عن اعداد الطلبة في مختلف الكليات والدوائر الاكاديمية في الجامعة ، موزعة على اساس سنوي اعتبارا من العام الدراسي ١٩٨٠ــ١٩٨١ وتضم اللجنة كلا من :

الدكتور القائم باعمال عميد كلية العلوم والاداب رئيسا ، الدكتور مدير دائرة الصيدلة ، الدكتور مساعد عميد كلية الهندسة ، مدير التنمية والتخطيط

مدير مديرية التنفيذ ــ المكتب الهندسي والسيد محمد شعبان ــ من دائرة التنمية والتخطيط مقررا .

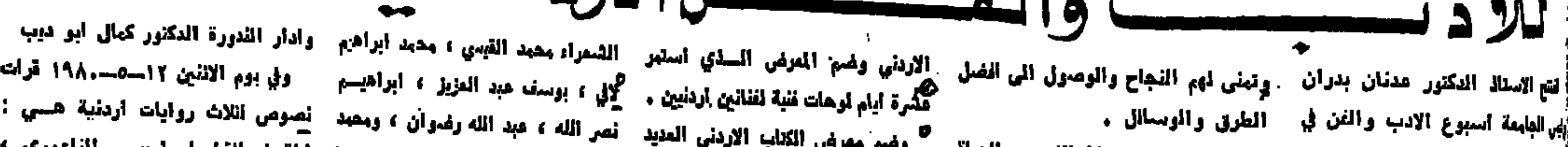


ندوة في كندا لبحث العلاقات العربية الكندية

تعقد في كندا في السادس والعشرين من ايلول القادم ندوة لبحث موضوع العلاقات العربية الكندية .

وينظم الندوة اتحاد الخريجين العرب بغداد بالتعاون مع جامعة كارلتون الكندية .

وتشارك الجامعة في هذه الندوة وقد رشحت كلا من الدكتور عبد العزيز عوض والذي سيقدم ورقة حول موضوع ــ الاعلام الصهيوني وتشويه الحقائق ــ والدكتور محمد البطاينة وسيقدم بحثا بعنوان ــ كيفية توثيق الصلات بين الشعبين الاردني والكندي ــ .



دائرة اللغة العربية تقيم اسبوعا للادب والفن الاردني

افتتح الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة اسبوع الادب والفن في الاردن ، الذي اقامته دائرة اللغة العربية وادابها خلال الفترة ٦ــ١٥ــ١٩٨٠ واشاد الدكتور بدران بجهود القائمين عليه واشار الى اهمية انتهاج الاسلوب العلمي والامانة والعلمية والموضوعية في طرح القضايا ومناقشتها وتمنى لهم النجاح والوصول الى افضل الطرق والوسائل .

هذا وقد شمل هذا الاسبوع الحياة الادبية في الاردن شعرا ونثرا حيث تناول البرنامج الشعر الرواية والقصة والادب الشعبي والمسرحية والفن .

بدات الاحتفالات في اسبوعها الاول بافتتاح معرض الفن الاردني والكتاب الاردني وضم المعرض الذي استمر عشرة ايام لوحات فنية لفنانين اردنيين .

وضم معرض الكتاب الاردني العديد من الكتب الاردنية والتي تتناول نهضة الاردن وتقدمه في مختلف المجالات التموينية والاقتصادية والاجتماعية والتربوية .

وفي يوم الاحد ١١ــ٥ــ١٩٨٠ القى الشعراء محمد القيسي ، محمد ابراهيم لافي ، يوسف عبد العزيز ، ابراهيم نصر الله ، عبد الله رضوان ، ومحمد الظاهر مجموعة من قصائدهم الشعرية وعقب ذلك ندوة للمناقشة ، شارك فيها الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيس رابطة الكتاب الاردنيين ، الدكتور نصرت عبد الرحمن الدكتور عبد القادر الرباعي وادار الندوة الدكتور كمال ابو ديب

وفي يوم الاثنين ١٢ــ٥ــ١٩٨٠ قرات نصوص الثلاث روايات اردنية هي : ليلة في القطار لعيسى الناعوري ، انت منذ اليوم لتيسير سبول والكابوس لامين شنار .

وعقب ذلك ندوة للمناقشة شارك فيها الدكتور عبد الرحمن ياغي رئيس رابطة



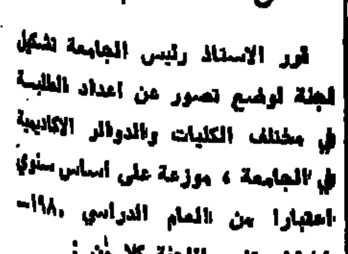
الكتاب الاردنيين ، والدكتور ابراهيم سعافين وادار الندوة الدكتور قاسم الوينسي .

اما في يوم الثلاثاء ١٣ــ٥ــ١٩٨٠ فقد خصص للادب الشعبي حيث قدم السيد نايف ابو عبيد والسيد محمد سعود القدير قراءات في الادب الشعبي اما ندوة المناقشة فقد شارك فيها الدكتور هاني العمد والسيد نمر سرحان والسيد نجيب القسوس وادار الندوة الدكتور عبد الرحمن ايوب .

وفي يوم الاربعاء ١٤ــ٥ــ١٩٨٠ تمت قراءات في القصة شارك فيها القصاصون احمد العناني ، الياس فركوح ، احمد عوده ، يوسف حمزه ، جاسم توفيق ، منذر رشراش وفخري قعوار وشارك في ندوة المناقشة الدكتور هاشم ياغي ، الدكتور ابراهيم سعافين وادار الندوة الدكتور عبد القادر الرباعي

وفي نفس اليوم قدم عرض مسرحي لمسرحية الشيخ والطريق وهي من تاليف علي عقله العرسان تمثيل فرقة نادي القلم المسرحية بالزرقاء ومسرحية ــ على جناح التبريزي وتابعه قفة ــ وهي من تاليف الفرد فرج وتمثيل فرقة دائرة اللغة العربية وادابها .

وشارك في ندوة المناقشة والتي عقدت في يوم الخميس ١٥ــ٥ــ١٩٨٠ المخرجان صلاح ابو هنود وباسم الدلقموني وممثل من كل فرقة وادار الندوة الدكتور هنا حداد .



السيد سمير سليتيه في بعثة دراسية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على ايفاد السيد سمير سليتية في بعثة دراسية على نفقة الجامعة للدراسة لدرجة الدكتوراه في اللغويات في جامعة متشجن في الولايات المتحدة الامريكية لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ٧ــ٥ــ١٩٨٠

الراميني في بعثة دراسية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة للجامعة على ايفاد السيد عرسان حسين الراميني في بعثة دراسية على نفقة الجامعة .

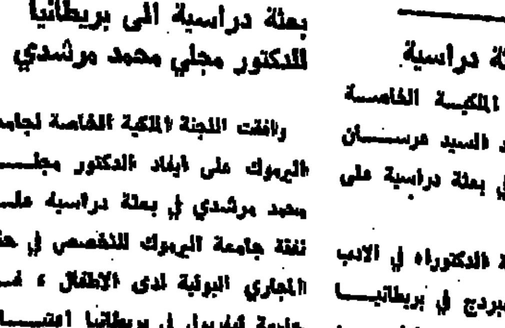
للدراسة لدرجة الدكتوراه في الادب العربي بجامعة كمبردج في بريطانيا لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١ــ٤ــ١٩٨٠ .

الدكتور العمري ممثلا للجامعة في اللجنة العليا لتعليم الكبار

رشحت الجامعة الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ممثلا لها في اللجنة العليا لتعليم الكبار ومحو الامية .

بعثة دراسية الى بريطانيا للدكتور مجلي محمد مرشدي

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على ايفاد الدكتور مجلي محمد مرشدي في بعثة دراسية على نفقة جامعة اليرموك للتخصص في حقل المجاري البولية لدى الاطفال ، في جامعة ليفربول في بريطانيا اعتبارا من ١ــ٤ــ١٩٨٠ ولمدة اربع سنوات .



مسرح



كتب الطالب منذر بطاح والطالب المثلون في مسرحيتي (العقد) (والطريق الى بيت المقدس) ويبدو في الصورة الاولى السيد محمد خير ماهر

محمد عبد الرحمن القضاه

قام قسم النشاط الفني بدائرة شؤون الطلبة بتجربة جديدة هي اقامة معسكر مسرحي لمدة يومين .

ولما لهذه التجربة من اهمية ولمعرفة الفائدة التي تم استخلاصها من هذا المعسكر كان لنا هذه اللقاءات مع المخرج السيد غسان حداد والمخرج السيد باسم دلقموني ورئيس نادي الفنن للطلبة وعدد من الطلبة المشاركين في المعسكر .

وتجدر الاشارة الى ان هذا اللقاء كان قد تم قبل عرض مسرحيات (العقد) ، (الطريق الى بيت المقدس) ، (على جناح التبريزي وتابعه قفة) .

قامت فرقة المسرح الجامعي بعمل معسكر في عطلة نهاية الاسبوع حيث بدأ مساء يوم الاربعاء ٧ ـ ٥ ـ ١٩٨٠ واستمر حتى مساء الجمعة ٩ ـ ٥ ـ ٩٨٠ وذلك باشراف المخرجين السيد غسان حداد والسيد باسم دلقموني حيث قاما بتدريب المثلين على كيفية اداء ادوارهم في المسرحيات التي يعدان لاخراجها ولكي نعرف كل شيء كان لا بد لنا من الالتقاء بهم والاستماع الى اجاباتهم على أسئلتنا . .

في البداية طلبنا من الاستاذ غسان حداد ان يحدثنا عن برنامج هذا المعسكر فقال : ــ

بدا المعسكر يوم الاربعاء في الساعة الخامسة مساء حيث بدا التدريب على اداء الادوار في المسرحيات بعد ساعتين واستمر الى الحادية عشرة قبل منتصف الليل وفي اليوم التالي قمنا ببعض التدريبات الرياضية وحتى الساعة الثانية عشرة حيث تناول الجميع وجبة غدائهم وتلتها استراحة قصيرة استانفنا بعدها التدريب حتى الساعة السابعة مساء حيث تناولنا الساندويشات وتابعنا التدريب وفي الساعة العاشرة والنصف اقمنا حفلة سمر شارك فيها الطلاب المشتركون في هذا المعسكر وانتهت هذه الحفلة حوالي الثانية عشرة ليلا . وفي صباح الجمعة بدات التدريبات كالعادة واستمر التدريب حتى الساعة الرابعة حيث انتهى العمل .

ثم التقينا بالمخرج باسم دلقموني وسألناه ؟ : ــ

ما هو الهدف من اقامة مثل هذا المعسكر ؟ فاجاب : ــ

لقد كان من الصعب ان نجمع الطلاب الذين يشتركون في هذه المسرحيات في وقت واحد . وقد كانت تجرى البروفات بعد الساعة الخامسة مساء لذلك كان من الصعب ان نتمكن من اداء عملنا على اكمل وجه . فكان ان قمنا بعمل هذا المعسكر والذي هو عبارة عن تركيز وتكثيف لهذا العمل وقد كانت النتائج ايجابية : ــ

ما هي المسرحيات التي تعد لها استاذ باسم ؟

اننا حاليا نعد لثلاث مسرحيات : ــ الاولى ــ الطريق الى بيت المقدس ــ والثانية ــ العقد ــ وهي لدائرة شؤون الطلبة والثالثة هي ــ على جناح التبريزي وتابعه قفة ــ لدائرة اللغة العربية والمسرحية الاولى تصور فترة من التاريخ العربي الاسلامي ايام صلاح الدين وتبين سلبيات تلك الفترة وكيفية سيطرة الفرنجة على المناطق العربية الاسلامية .

حيث كان المسلمون يعانون حالة من التفكك فجاء صلاح الدين واستطاع ان يلملم شمل المسلمين بدولة عربية واحدة وعندها فقط استطاع استعادة الاراضي المحتلة من قبل الفرنجة وبجملة واحدة ــ بالوحدة نقهر عدونا وبتفرقنا نقهر ــ اما المسرحية الثانية ــ التبريزي ــ في مشهد كوميدي اخذت من الفصل الاول يحكي فيها المؤلف فلسفته ما بين الحقيقة والخيال .

ثم كان لقاؤنا الثاني مع الطالب احمد العمري ــ رئيس نادي الفنون فسالناه عن طبيعة عمله فقال :

ان النادي يحوي اربعة فرق في المسرح والفلكلور والموسيقى وفرقة الفنون التشكيلية وهذه الفرق الاربعة محتاج الى تنظيم وذلك لتحقق اهدافها ثم ان هناك مطالب يقوم عادة رئيس النادي برفعها الى المسؤولين وقد اعتدنا على اجراء نقاشات وعقد اجتماعات لمعالجة امور المسرح .

والاخ احمد يقوم بدور ــ قفه ــ في مسرحية ــ على جناح التبريزي وتابعة قفه ــ لدائرة اللغة العربية ، هذه المسرحية خيالية وقفة هذا انسان اعمى وهو خادم لا يجد من ياويه غير ان يقوم بحرفة الاسكافي ليحصل على لقمة العيش . وبالنسبة لرايه في المعسكر قال : ــ

لقد كان هذا المعسكر ايجابيا حيث استطعنا ان نقوم بالتدريب اللازم لاخراج المسرحيات التي نعدها الى حيز الوجود .

ثم التقينا بالطالبة نداء العلمي ــ سنة ثانية انجليزي :

وبدأنا معها الحوار ؟ ؟ ؟

ما هي المسرحيات التي اشتركت بها ؟ فاجابت : ــ

اننا الان نعد لمسرحيتين الاولى ــ الطريق الى بيت المقدس ــ و ــ العقد ــ ، وقد اشتركت في كلتيهما وقد اشتركت الزميلة العلمي في مسرحيات اخرى .

وعن دورها في هذه المسرحيات قالت : اقوم بتمثيل دور الاميرة الصليبية في مسرحية بيت المقدس ــ اميرة الكرك والشوبك ــ هذه الاميرة التي تتقلد الحكم بعد وفاة والدها وتتزوج من أمير يدعى ارناط لتنتقل السلطة الى يده ومن خلال هذه الشخصية تظهر فكرة شخص حاقد على المسلمين .

وعن رايها في المعسكر الذي اقيم في عطلة نهاية الاسبوع قالت : ــ

انني احبذ هذه الفكرة لانها تعطي نوعا من الاحساس بالمسؤولية وتعود الطلبة على روح العمل الجماعي . . .

وعما اذا كانت تعتقد بان الجامعة قد قدمت ما يجب ان تقدمه لمثل هذا المعسكر قالت : ــ

لم تقدم الجامعة خدمات كاملة اذا ما قورنت بالتي قدموها لمعسكرات مماثلة .

وكان سؤالنا الاخير الزميلة نداء هو هل تشعرين بانك حققت شيئا من التطور من خلال انتقالك من مسرحية الى اخرى ؟ فاجابت : ــ

بصراحة اشعر انني في كل مرة اقدم عملا افضل بكثير من المرات السابقة من حيث الاداء والتفاعل مع الشخصية بالشكل المطلوب .

اما الاخ السيد صابر توفيق المقبل ــ دبلوم تربية : ــ

فهو يؤلف المسرحيات ويأخذ ادوارا مساسة في هذه المسرحيات وهو يجيد فن التمثيل الى درجة مدهشة لذلك كان لا بد لنا من ان نقف معه قليلا لنساله بعض الاسئلة :

ما هي المسرحيات التي تاخذ دورا فيها الان ؟ فاجاب : ــ

اشترك الان في مسرحية ــ العقد ــ ودوري فيها هو دور مدير الشركة المتسلط والذي يسعى من اجل تحقيق ارباح غير شرعية وهذا المدير لا يستطيع في المنزل الا ان ينفذ رغبات واوامر زوجته يفهم من هذا ان كل ما يقوم به المدير من عمليات الابتزاز والاستغلال كان دافعها عدم قدرته على رفض او تحدي رغبات زوجته بالرغم من محاولته اثبات وجوده في امور تعتبر تافهة كالصراع بينه وبين زوجته حول تربية ابنهما خالد الذي يرفض الانصياع لاحد .

وفي النهاية تحدث الصدمة ويكتشف المدير انه لا بد وان يكون ذا ارادة لكي يثبت انسانيته في ذلك زوجته .

وعن رايه في المعسكر

انها فكرة رائعة لانها تقرب بين الشباب ضمن فريق متعاون في المعسكر يغذي روح العمل الجماعي ويصقل شخصية الافراد .

ثم كان لقاؤنا التالي مع الطالبة هناء علي سعود القصاص ــ اولى اداب : ــ

الزميلة القصاص تشترك الان في مسرحية العقد وهي تمثل دور زوجة مدير الشركة تظهر من خلال شخصيتها تسلطها وحب ظهورها وهي تريد ان تمتلك كل شيء وخاصة الجواهر ، ثم تكتشف انها لا تخدع من حولها ولكن تخدع نفسها فقط .

وعن رايها في المعسكر قالت :

ان مثل هذا المعسكر يشجعنا كثيرا ويوطد اواصر الصداقة بين الاعضاء المشتركين بالاضافة الى انه يعرف الشخص على المزيد من الزملاء ، وهو بالتالي يؤيد التعاون البناء .

ثم سالنا الزميلة القصاص عن الخدمات التي قدمتها الجامعة للمعسكر فقالت هذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها بمثل هذه المعسكرات ولقد سمعت بان الجامعة اقامت معسكرات اخرى لكننا في هذا المعسكر لم نجد تعاونا من قبل الجامعة ــ بالنسبة للفتيات المشتركات في المسرحية فقد كنا نذهب الى سكن الطالبات لعدم وجود مشرفة بالنسبة لوجبات الطعام فانها لم تكن كافية كما ولا نوعا حيث كنا نضطر الى شراء الطعام من الخارج .

هذا وقد اشتركت الزميلة في مسرحيات منها ــ زواج اخر مرة ــ مركز شابات اربد ومسرحية ــ مع الضمير ــ قدمت بمناسبة عيد الام بالاضافة الى مسرحية اخرى ــ تمسي شمس التضحية .

ثم التقينا بالطالب ياسر علي كيلاني ــ اولى ادارة :

حيث انـه يشترك في مسرحية

البقية على ص ــ ١٠ ــ

مسرح

كتب الطالب : عماد ابو عمر

قبل ايام عرض على خشبة مسرح جامعة اليرموك مسرحية جديدة بعنوان الطريق الى بيت المقدس وهي من تاليف الدكتور ابراهيم السعافين واخراج الاستاذ باسم الدلقموني وقام بالتمثيل فرقة الفنون المسرحية من طلبة جامعة اليرموك .

وتعتبر الحركة المسرحية في جامعة اليرموك من الحركات الناشئة والتي نتمنى لها دوام التقدم والتحسن ... من بذل الجهد ... المسرح الجامعي ... ويحقق ... الى الجمهور الطلابي خاصة والجمهور الاردني عامة .

وبعد عرض المسرحية خرج الجمهور الطلابي الذي شاهد المسرحية مسرورا للامكانيات والقدرات التي ظهرت بها المسرحية ، من ناحية الاخراج والديكور .

ولا شك ان ذلك يعود الى الجهد الذي بذله الاستاذ باسم



الدلقموني وفرقة الفنون المسرحية بالجامعة لانجاح هذا العمل المسرحي الذي وصفه معظم المشاهدين بانه عمل رائع .

وباسم جريدة طلبة اليرموك توجهنا الى بعض الذين شاهدوا المسرحية واجرينا معهم اللقاء التالي : ــ

في اول لقاء التقينا مع الدكتور محمد البطاينة وسالناه : ــ ما رايك بمسرحية الطريق الى بيت المقدس من ناحية النص والاخراج والديكور ؟ فاجاب قائلا :

ان من يتعرض لابداء الراي في مثل هذا العمل يحتاج الى مؤهلات كافية مسبقا تتصل بالموضوع ، لان اصدار الراي ، حكم ، ومن يتصدى لاصدار الاحكام لا بد ان يكون على درجة كافية من القدرة والتاهيل يمكنه من القضاء والبت في مثل هذه الامور الفنية .

لذلك كان الامر اقرب الى ذكر الانطباع الشخصي منه الى اصدار اراء واحكام ، ولذلك فان السؤال الذي يجب ان يوجه الى غير ذوي الاختصاص ان يكون حول الانطباع وليس على الاراء والاحكام .

اما من حيث الاخراج والديكور فهو ظاهرة مسرحية جديدة لم يحدث من قبل ان رايناها على خشبة مسرح جامعة اليرموك ولذلك فان مسرح الجامعة يعد ، بالنسبة لمشاهده تجريبا مبتكرا في هذا الفن .

اما فيما يتعلق بالذين اشتركوا في تقديم المسرحية فلا شك انهم سواعد فنية ناشئة ولكنها اثبتت قابلية ، يمكن ان تتقدم وتبدع اذا احسن تدريبها .

اما فيما يتعلق بالنص فانه في الحقيقة يمثل واقعا تاريخيا جرى في الماضي ولكنه جديد ، والجديد فيه انه تنوير للحس والانتماء لتراث الامة والطلب اليها تلمس حاجزها ورسم طريقها ، لاعادة بناء عزتها وكرامتها ونبذ دواعي الفرقة والانقسام وان كانت هذه الافكار قد سبقت الدعوة اليها فان تحويلها الى واقع مسرحي على الاقل يعد من اعمال التجديد .

اما مؤلف النص فكان امينا بنقل الواقع التاريخي ، خاصة اثناء تعامله مع الروايات التاريخية وكان وفقا في تسلسل وعرض افكاره وهذا لا يحرم المخرج من جهوده التي يبدو ان لها دورا في نجاح هذا العمل المسرحي .

الا ان العمل لا يخلو من نقائص لا تخفى على الذين عملوا على اخراج هذه المسرحية الى حيز الواقع ولكنني اكتفيت بذكر الوجه الطيب على ان يكون في ذلك تشجيعا في الاستمرارية والتقدم .

بعد ذلك التقينا مع الطالبة خلود خصاونة اولى اقتصاد وسالناها عن رايها بالمسرحية فاجابت قائلة : ــ

في الواقع احب ان اقول ان مسرحية الطريق الى بيت المقدس ، كانت مسرحية ناجحة ورائعة ، حيث اظهرت



لنا قدرات مختلفة ، منها قدرات الطلبة في التمثيل وحسن الاداء وقدرة المخرج على تقديم المسرحية بشكلها الرائع .

فقد علت هذه المسرحية على تذكيرنا بتاريخنا القديم والعريق المليء بالانتصارات والمواقف البطولية واعتقد ان ذلك يعود للنص الجيد الذي تميزت به المسرحية ، فقد اعطاها النص قوة ودفعة من دفعات النجاح .

اما من ناحية التمثيل فقد سررت كثيرا عندما رأيت طلابنا يعيشون القصة تماما ، متاثرين بادوارهم بكل مشاعرهم ليساعدوا في اظهار المسرحية متكاملة .

واتصور ان ذلك يعود الى المخرج باسم الدلقموني ، فقد كان ايضا قد احسن اختيار الاشخاص للادوار ، فكل شخص كان يناسب دوره بالاضافة الى الانفعالات وطريقة الاداء واختيار الازياء وجميع هذه الصفات كانت من مقومات هذا العمل المسرحي الرائع .

كما احب ان انوه الى نقطة هي ما احدثه المخرج من تجديد في الاخراج المسرحي ، على مستوى الجامعة ، حيث كانت الاستراحة امام الجمهور ، وهذا يؤدي الى زيادة تعمق المشاهدين بالمسرحية وتجعلهم يشعرون انهم يشتركون بالمسرحية وليسوا كمتفرجين فقط فقد احسسنا كاننا نعيش المسرحية نفسها في الواقع .

واخيرا احب ان اهنيء الاستاذ باسم الدلقموني مخرج المسرحية على جهوده التي بذلها لايصال هذه المسرحية الى المستوى الرفيع .

واخيرا التقينا بالطالبة منى خوري اولى علوم اجابت عن رايها بالمسرحية قائلة : ــ

في الواقع كانت المسرحية من اجمل ما شاهدت على خشبة مسرح جامعة اليرموك ، فقد كانت تمثل املنا وتذكرنا بامجادنا وتاريخنا العريق وان العودة الى بيت المقدس ، لا يتم الا عن طريق الجهاد .

وكان النص متينا متكاملا مترابطا ومؤثرا ولعب دورا في انجاح هذا العمل المسرحي ، وقد اثبت الطلاب الذين مثلوا في هذه المسرحية ، انهم قادرين على العطاء فقد شعرت وكاني اعيش هذه القصة حقيقة وبالطبع للمخرج الفضل الاكبر في اتقان المثلين لادوارهم .

وبالنسبة لاستراحة المثلين امام المشاهدين او ــ الحضور ــ فقد كانت فكرة جيدة ، مع ان البعض لم يتقبلها للاسف .

واخيرا احب ان اهنيء فرقة الفنون بالجامعة ، واتمنى لهم دوام التقدم واهنيء الاستاذ باسم الدلقموني بنجاح مسرحيته والى الامام .

واخيرا التقيت مع الدكتور ابراهيم سعافين كاتب هذه المسرحيه فكان الحديث التالي :

حينما يكتب الكاتب مسرحية يتخيل اشخاص امامه يجسدون ما يكتب فهل كانت هذه الاحداث التي تخيلتها هي نفسها التي دارت في المسرحية ؟

الفرق بين الصورة الخارجية للانسان والحقيقة الشخصية بابعادها المختلفة كشخصية الانسان وانفعالاته حيث يمكن النظر للصورة الخارجية من ناحية الشخصية والحس المدرب ، للانسان وهو يكتب ويتصور الشخصية ، قد يتصورها لا تتوفر في المثلين لدى المخرج ، يبقى ان هذا الانسان الذي يستطيع ان يتقمص هذا الدور الذي يقوم بادائه والذي يقنع به الجمهور . فهو يتصرف من خلال المواقف .

واعتقد انني الى حد كبير راضي جدا عن الاخراج وتنفيذ المثلين ، حيث ان ما دار على مسرح الجامعة هو ما كان في خيالي حين كتبت

ما الذي تغير في المسرحية حسب رأيك بعد تنفيذها ؟

بالنسبة للمسرحية لا تكتمل هدفها ولا تسمى مسرحية الا اذا مثلت على خشبة المسرح ، فالنص جزء والاخراج جزء والديكور والاضاءة هذه اجزاء لا تتجزأ من المسرحية فعندما نقدم مسرحية ويراها الجمهور فانها تصبح مسرحية .

ومن هنا فالفكرة لا تكون واضحة الا اذا تحققت في ذهن الجمهور .

وأنا استطيع الحكم على طبيعة وموقف المتلقين من المسرحية ، ولكن من خلال تعليقات المشاهدين والتي كانت بمستويات مختلفة ومنوعا ما كان بين المشاهدين .

وانا سمعت من أكثر من مشاهد انه عاش المسرحية بكل كيانه وكان يتابعها حدثا حدثا ، ولكن ... ان ... الجمهور ... .

وبشكل عام فالجمهور استطاع ان يتقبلها ... وقال لي احد الطلبة انه كان ينتظر شخصية منظور حدثا حدثا لاعتقاده انه يخفي سرا .

ما رايك بالمثلين الذين قاموا بالادوار لاول مرة ؟

لا شك اننا لا نطلب من الطلبة الذين يقفوا على المسرح لاول مرة كانهم ممثلين محترفين ، ولكن المهم لنا أن نرى مدى التطور في اداء هؤلاء الطلبة ، لا بالنسبة لهم فقط ولكن بالنسبة لغيرهم الذين يقفوا على المسرح الجامعي وانا اعرف عدد من الطلبة الذين قاموا بالتمثيل مرات متعددة ولم يستفيدوا : حيث انهم ادوا نفس الحركات بنفس الطريقة اذا فالامر من شقين :

اولا : ـ ما الذي طرأ عليهم كطلاب ؟

ثانيا : ـ ما مدى التطور الذي نجم بالمقارنة مع زملائهم الطلاب ذوي الخبرة ؟

ومن ملاحظتي وجدت انهم امتلكوا الخبرة الاساسية في التمثيل لاي مبتدأ ، فمن طريق التدريب الذي قام به المخرج حاول ان يزرع فيهم اساسيات التمثيل .

ومن ملاحظتي وجدت أن اداءهم يختلف اختلافا جوهريا عن زملائهم ذوي الخبرة الذي كان عدم التوجيه الصحيح السبب في بقائهم في اماكنهم .

هل تغيرت وجهة نظرك من المسرحية بعد تمثيلها ؟

انا شخصيا استفدت من تمثيل المسرحية ككاتب نص ولو نظرت الى المسرحية قبل تمثيلها لكان هنالك مجال للتعديل وربما بعد تمثيلها اضافت بعض الاشياء بالنسبة لي ولكن بكل تواضع ومهما كانت الاراء .

فانا شخصيا ما زلت راضيا عن هذه المسرحية كعمل فني يمتلك الحد الادنى من العناصر الفنية التي تجتمع في بناء عضوي لتشكل بناء يحتفظ بقدر من التماسك .

فـن

معرض للخزاف محمد السيد في جامعة اليرموك



افتتح الدكتور محمود الغول مدير مركز الدراسات الاردنية في يوم الاثنين الموافق ٢٦—٥—٨٠ معرض للخزاف الفنان محمد السيد في قاعة النشاط بدائرة شؤون الطلبة .

وقد اشتمل المعرض على ثلاث واربعون قطعة خزفية حاول الفنان من خلالها اطلاع المتفرجين على تجاربه من فترات مختلفة لا سيما وان الجمهور في اربد يرى اعمال الفنان السيد لاول مرة .

هذا وقد حضر حفل الافتتاح عدد من المسؤولين في الجامعة ومن المهتمين في الحركة الفنية في الاردن .

كلمة في الفن

قال ادوارد مانيه الفنان الانطباعي:

"ان رسام اليوم لا يقول: انظر الى هذه اللوحات الخالية من الخطأ بل يقول: انظر الى هذه اللوحات الصادقة".

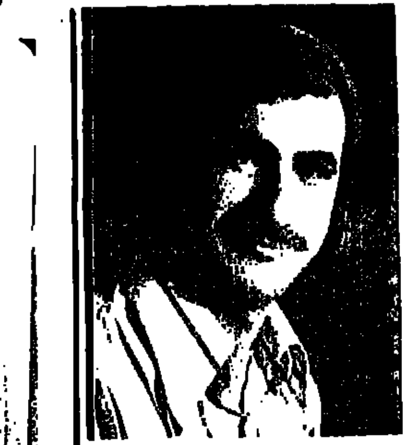
وكتب بودلير يقول:

"ان اللوحة الجيدة الصادقة في التعبير عن الرؤيا التي ولدتها، ينبغي ان تنشأ وكأنها دنيا قائمة بذاتها".

ولعل الفن الحديث وابتداء من الانطباعية كان حركة ساخطة قادها فنانون مبدعون ضد الفن الاكاديمي الرسمي الذي اخذ من الكلاسيكية سلما يصعد عليه، ولعل من ابرز التهم التي توجه الى الفن الاكاديمي انه يقتبس اشكالا كلاسيكية قديمه فقدت مضامينها، ومثالية مصطنعه لا تعدو ان تكون غير اداءاء للاتقان والتصوير وسلعة للسوق تبحث عن الشاري.

فكان ردود الفعل عنيفة من قبل الفنانين الذين يبحثون عن الاصالة والتجديد المطالبين بالفردية والابداع في الفن الاخذين بمبدأ الايماء والغموض سمة له لشحذ التفكير والتحليق في الخيال.

اما ان يقول الفنان ان لا اخطىء فرسمي لا يختلف عن



الطبيعة ولو دققت لن تجد اختلافا فلا يعدو كونه حينئذ الة تصوير تلتقط الاشياء على علاتها دون ان تؤثر او تتأثر.

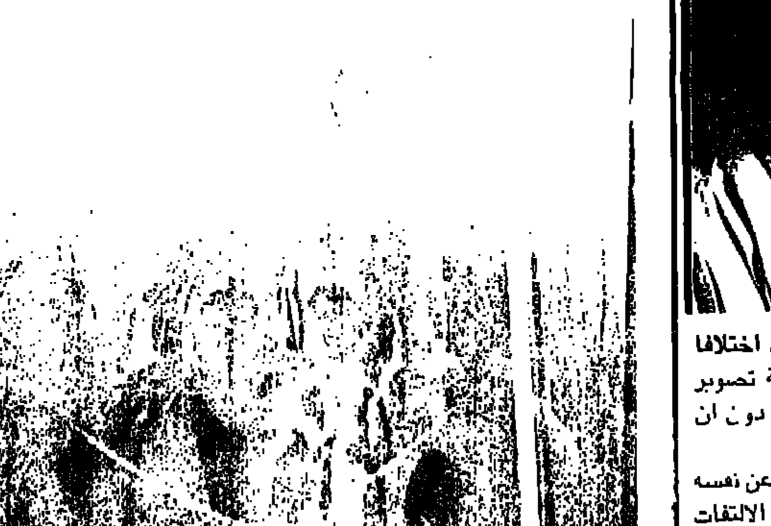
فالفنان يجب ان يعبر عن نفسه وفكره وبصدق كامل دون الالتفات الى ما سوى ذلك حتى وان كان غاية في التطرف.

لهذا كانت الحركات الفنية الحديثه مسايرة للفكر الحديث ولحركات التحرر الفكرية منها والشعبية.

فكان استقلال الفنان واعتداده بشخصه وفكره حجر الاساس لاستقلال الفن وتنوعه وصدقه واتساعه باتساع افق الفنان.

تميم سناجله

لوحة حواجز تتكلم في مسرحية العقد



بادرة جميلة من المخرج غسان حداد المشرف الفني بدائرة شؤون الطلبة في ان يجعل لوحة فنية عنصرا من عناصر مسرحيتنا التي صادفت نجاحا كبيرا على مدرج الجامعة .

فقد كادت اللوحة ان تنطق بافكار المسرحية ، ان تقولها كلاما للجمهور لما تميزت به اللوحة من قيمة فنية وتعبيرية عالية ولما تميزت به طريقة عرضها التي اعتمدها المخرج كديكور كامل للمسرحية اكسبها وضوحا كقصيدة ، بقي أن تعرف عزيزي القارىء ان اللوحة للطالبة الفنانة هدى الحسنات من مرسم الجامعة .

نافذة على مرسم الجامعة

رغم أن عمره لا يزيد عن ستة اشهر ، فعمر المواهب فيه تتعدى السنين ففي كل يوم يمر تنمو بداخله موهبة ، وتولد فيه لوحة ومع طلبة المرسم وفنانيه سيكون لنا لقاءات في هذه الزاوية

ولقاءنا اليوم مع الطالب معن سناجله الذي يقول

من ابرز ما يميز جامعتنا في نظري اهتمامها بالنشاطات الطلابية على اختلاف أنواعها ، والرسم من النشاطات الهادئة والتي تتحرك بعنف صامت والمرسم الذي ترونه امامكم بكل هدوئه وصمته يتسع لضجيج هائل وصراخ كبير انه ضجيج عواطف ، وصراخ افكار تحمله لوحات فنانيه التي تتملىء بكل ما يجيش بانفسهم وما يتصارع بعقولهم من افكار وباعتقادي أن رؤية الجامعة العميقه والبعيدة قدرت هذا واكثر منه فكان اهتمامها بالمرسم

ورحنا نسأل معن الذي يمعن في السريالية ويسير في رحلتها البعيدة عبر هذا الغموض وبعد هذا الخيال في لوحاته فقال

قد تحسبون اني ارفض الواقع فاهرب منه ، ولكن الواقع هو الذي يرفضني فيدفعني الى الخيال الذي هو اقرب الى المنطق من الواقع ، واعني بالواقع واقعنا نحن الذي نعيشه

وعن زملائه في المرسم يقول

كل منا له ميوله واتجاهاته في الرسم ولكننا متفقون جميعا على محبته والمضي في مشواره بشكل جماعي يكلله التعاون آملين في النهاية أن نجد اتجاها موحدا لجماعة

قالوا في الفن

* التصوير جسر بين الارواح .

دولاكروا

* بالفن وحده نستطيع ان نخرج انفسنا ونعرف ما يراه اخر غيرنا في هذا العالم ، وبدل ان نرى عالما واحدا هو عالمنا ، فاننا بفضل الفن نراه يتكاثر ، وبقدر ما يكون لدينا فنانون كبار تكون لنا عوالم يختلف الواحد منها عن الاخر .

بروست

* ان اثار العبقرية او الفن هي قواعد غير صادرة عن التقليد لكنها مقاييس حكم للغير .

كنت

* الفن انضباط فمقابلة الشتيمة بالغضب امر طبيعي اما مقابلتها بابتسامة ساخرة فذلك فن .

لالو

اعداد الطالبة وفاء الحسنات

لوحة تعلق مقلوبة في متحف

في عام ١٩٦١ نشرت احدى الصحف الالمانية خبرا تقول فيه ان صورة بريشه الفنان الفرنسي الشهير — هنري ماتيس — قد عرضت في متحف نيويورك للفن الحديث كان اسمها — سفينه —، والقمر سبعة واربعون يوما على عرض الصوره ، لم يلاحظ خلالها احد من رواد المعرض ان تلك الصوره كانت معلقة مقلوبه : قاعدتها الى اعلى وبدايتها الى اسفل .

حوار الطلبة

مسرحية العقد وملاحظات مشاهد

٢١/٥/١٩٨٠ ص ١٥

بادىء ذي بدء اريد ان يعلم قارىء بأني لست ناقدا وان النقد له اصول وقواعد وانا لست بمحسن جيدا ولذلك فكل ما اكتبه لا يخرج عن كونه ملاحظات استطعت ان ارى وسدي رأيه فيما ارى واذاك قد يخالفني الاخرون في ارائي التي سأطرحها وقد يوافقوني ولهم هذا وذاك .

يحكي الجزء الاول من المسرحية قصة الموظفين وعلى رأسهم احمد حمدي الذين يطالبون بزيادة رواتبهم محاولين الاستعانة بمفتش العمل ، لكن المدير الذي شعر بخطورة اتصال الموظفين بمفتش العمل يلجأ الى استضافة مفتش العمل ذاته في مكتبه ويحاول ان يستميله الى جانبه ثم ينبأه بانه سيزيد الرواتب للموظفين بمقدار خمسين بالمئة، لكنه بالمقابل سيزيد اسعار البضائع بمقدار مئة بالمئة .

وعندما يفاجأ بالرفض الشديد من قبل مفتش العمل ، يحاول ان يقنعه برشوة قراره هذا ، ثم يعده بانه سيخصص له جزء من الفوائد والارباح، عندها يوافق مفتش العمل بكل سهولة وفي نفس الوقت يحاول المدير ان يسكت صوت احمد حمدي المطالب بتخفيض الاسعار ، بتوظيفه مكان رئيس شؤون الموظفين .

ويرفض احمد حمدي اولا ، ثم يبدأ بالسقوط في حيلة المدير ويذهب ليستلم منصبه الجديد متخليا عن مطالبه الاخرى .

أما الجزء الثاني من المسرحية فننتقل فيه الى بيت المدير ، حيث نجد الخلافات بين المدير من جهة وبين زوجته وبين ابنهما خالد من جهة ثالثة وتظهر الخلافات واضحة عندما يكتشف الوالد خروج ابنه عن الطريق الذي يريده له .

ونجد خالد هذا يبحث عن عمل واخيرا يقع في يدي عبد السميع الذي يوهمه بانه سيوظفه في وظيفة يحلم بها كل شاب مقابل ثلاثمائة دينار ، ويلجأ خالد الى سرقة عقد امه الذهبي ويعطيه لعبد السميع الذي يتنكر له ويدعي عدم معرفته له .

وينتهي هذا الجزء عند اكتشاف العقد مع أم خليل زوجة عبد السميع عند زيارتها لام خالد صاحبة العقد وتنتهي المسرحية باكتشاف ان العقد مزيف .

حاولت المسرحية ان تعرض شرائح من واقع المجتمع الذي نعيشه حيث نجد الشريحة الاولى الفساد والفوضى في المجتمع ، عندما يتسرب حب المال الى النفوس حيث تؤدي ذلك الى فساد المسؤولين عن هذا المجتمع ذاته ، اضافة الى فساد افراده .

اما في الشريحة الثانية فنرى وجها اخر من وجوه الفساد . وهي انتشار الزيف الذي ينخدع به الجميع وقد رمز مؤلف المسرحية لهذا الزيف بالعقد المزيف .

المسرحية تجعلنا نستشف بان المال والمنصب قد يغيران مواقف الانسان ذاته وانه في سبيل الحصول على المال والمنصب قد يتخلى الانسان عن ما يقتنع به ، فاحمد حمدي الذي يطالب في البداية من اجل زيادة الرواتب ، ثم من اجل تخفيض الاسعار ، كان يطالب من اجل نفسه ومن اجل غيره من الموظفين وعامة الشعب .

لكنا نجده تخلى عن ذلك كله بمجرد حصوله على منصب رئيس شؤون الموظفين وكذلك مفتش العمل — فؤاد — الذي كان يصر في البداية بان رفع الاسعار يعني امتصاص دم الشعب ونجده ايضا تخلى عن هذا الرأي عندما وعده المدير بالفوائد والارباح وقبلهما كان مصطفى انسانا شريفا يدافع عن حقوق الموظفين كما تقول المسرحية على لسان احد ابطالها ، لكن مصطفى هذا ما لبث ان سقط في اسر حب المنصب والمال ، مما جعله ايضا كسابقيه يتخلى عن مواقفه .

اما قسم المسرحية الاخر فقد نحى المؤلف فيه منحى اخر فبينما نجده قدم ما يريد قوله في القسم الاول مباشرة دون رمز ، نجده في القسم الثاني من المسرحية لجأ الى استخدام الرمز ليعبر عن حالة الزيف وحالة الخداع الذي يغلف حياة الناس .

فخالد وامه وام خليل وعبد السميع كلهم انخدعوا بهذا الزيف عندما انخدعوا بالعقد .

اعتقد ان القسم الثاني من المسرحية هو ضوء اراد المؤلف ان يسلطه على القسم الاول حيث يريد ان يقول ان احمد حمدي وفؤاد ومصطفى وكثير غيرهم من الذين نراهم يرفعون اصواتهم من اجل الشعب ما مواقفهم هذه الا مواقف مزيفة سرعان ما تنكشف وتبين حقيقتهم عندما يحصلون على ما يريدون من مصالح شخصية لا تمت الى المصلحة العامة بصلة .

ولذلك فالمسرحية من حيث المضمون استطاعت ان تقدم مضمونا هادفا من واقع المجتمع الذي نعيشه لكني في المقابل احسست بان المسرحية قدمت وكشفت لنا الداء ، لكنها في المقابل لم تقدم الدواء فالمسرحية في نهايتها قررت حقيقة ان كل شيء اصبح مزيفا لكن المسرحية ذاتها لم تقدم الحل البديل .

اما اذا اتينا الى الممثلين وادوارهم في المسرحية فقد نجح البعض الى حد ما بينما اخفق الاخر اخفاقا ذريعا ، فنجد البعض استطاع ان يؤدي دوره بعفوية ، بينما كان البعض الاخر يتكلف الحوار والكلام تكلفا ، وبما انه بقدر ما يكون حوار الممثل عفويا بقدر ما يكون قد تقمص الشخصية التي يمثلها ولذلك استطاع البعض من كان عفويا في حواره تقمص الدور الذي يؤديه ، بينما كان الاخر من تكلف الحوار مخفقا في ذلك .

فصابر المقبل — مدير الشركة — اجاد دوره الى حد الاتقان وقد كان عفويا في سلوكه ، مثلما كان متقنا لتمثيل دور المدير الذي كان يسعى للحصول على اكبر ربح مستطاع ، كما كان متفاعلا مع دوره مما اكسب المسرحية نوعا من الحيوية التي استطاعت ان تخلق نوعا من التفاعل بين الجمهور وبين المسرحية ذاتها .

اما محمود خالد — احمد حمدي — فقد ادى دوره بصورة جيدة الى حد ما ومما يؤخذ عليه برايي انفعاله الزائد عن ما يتطلبه دوره في هذه المسرحية ، فالانفعال والتفاعل مع الدور يجب ان يكونا بقدر الموقف الذي يمثل .

اما هناء قصاص — ام خالد — فقد نجحت الى حد ما في اداء دورها على الوجه المطلوب .

اما محمد الحلو — خالد — فقد اجاد دوره اجادة تامة . اما عايدة خضر — فوزية — فهي الاخرى من الممثلين الجيدين الذين استطاعوا اداء ادوارهم بالصورة المطلوبة وقد كانت عايدة متمثلة لدورها تمثلا جعلها قادرة على تصوير الموقف الانفعالي .

اما عدنان سالم — مصطفى — فهو لم يستطع اداء دوره بصورة جيدة وهو بحاجة لبعض الوقت ليستطيع القيام بالتمثيل الجيد .

اما حيدر العمري — فؤاد — فهذا الممثل ايضا غلب عليه التكلف الواضح ولم يستطع التحرر من التكلف الذي سيطر على حواره .

اما سفيان العمود — الضابط فهذا ايضا يقال عنه نفس ما يقال عن حيدر العمري ونفس الشيء ايضا يقال عن نعيم المومني — ماجد — رغم قصر دوره .

يبقى الشرطيان زيد حسن وعيسى خزامله اللذين لم ينطقا بكلمة واحدة الا ان ضعفهما في التمثيل يبدو واضحا من خلال وقوفهما على خشبة المسرح .

اما ما تبقى من الممثلين الاخرين فقد ادوا ادوارهم بدرجات متفاوتة من الجودة والضعف .

يبقى ان انوه بان هذا الحكم على الممثلين يبقى قاصرا ما لم يشاهد كل ممثل في اكثر من عمل مسرحي ، اذ ان عملا مسرحيا واحدا لا يمكن أن يحكم من خلاله على ممثل حكما صائبا مئة بالمئة وتبقى المسالة نسبية .

اما الديكور فقد كان بسيطا ورغم بساطته فقد استطاع تمثيل واقع المسرحية خير تمثيل .

اما الاخراج : فقد نجح المخرج في اختيار بعض الممثلين ومنهم صابر المقبل ومحمود خالد وهناء قصاص ومحمد الحلو وعايدة خضر وغيرهم ، اذ ان اختيارهم لاداء الادوار التي قاموا بها يعتبر اختيارا موفقا وناجحا ، اما اختيار البعض الاخر من الممثلين فلم يكن كما يفترض ان يكون ، وبرأيي ان اختيار الممثل الجيد لاداء الدور المناسب له يساهم الى حد كبير في انجاح المسرحية اذا اكتملت عناصر نجاحها الاخرى .

واخيرا اتمنى للمؤلف والمخرج والممثلين مزيدا من النجاح والتوفيق لدفع الحركة المسرحية في الجامعة نحو الامام .

الطالب : علي عوده
كلية الهندسة

دائرة القبول والتسجيل تستخدم الحاسب الالكتروني في الجامعة

بدأت دائرة القبول والتسجيل باستعمال الحاسب الالكتروني ، حيث تم تجهيز بطاقات علامات المساقات في الفصلين الصيفي ٧٩—١٩٨٠ والاول ٨٠—١٩٨١ .

وقد تم وضع برنامج لهذه الغاية بالتعاون ما بين الدائرة ومركز الحاسب الالكتروني والمعلومات .

ويذكر ان دائرة القبول والتسجيل كانت تقوم بتجهيز هذه البطاقات في الجمعية العلمية الملكية قبل انشاء جهاز الحاسب في الجامعة .

تنويه

ورد في العدد الماضي ان الطالب عزم شاكر العمود قد فاز في بطولة الجامعة الاولى بالشطرنج .

والصحيح ان الطالب احسان بيروتي هو الفائز ويذكر ان دائرة شؤون الطلبة قد نظمت بطولتين بالشطرنج .

الاولى انتهت بفوز الطالب احسان بيروتي وفاز بكاس مدير شؤون الطلبة

بين الادعاء والانفعال : —

اذا كان للانسان ان يرد على انتقاد وجه اليه في اي موضوع كان فعليه بالتحقيق من مارمي به . وبعدها عليه بمحاسبة نفسه حسابا دقيقا ، وعلى نتيجة الحساب يكمن الرد الذي ينبغي ان يتحلى بالهدؤ والموضوعية ، وينبغي كذلك ان يبتعد عن الانفعالية . وهذا ما ظهر من خلال ردك يا اخ درابسة

وخصوصا من خلال اشارتك عن الدافع الذي حدا بي الى كتابة مقالي وكانك تحاسبني بانشغال القارىء بمثل هذا الموضوع وكانك نسيت او تناسيت ان الحقيقة ضالتنا وهي كالشمس لا تحجب .

وشيء اخر ورد في ردك وينبغي ان لا يتواجد في الردود الادبية وغير الادبية وهو الدعاية ، فليس هذا مجال تقديم الانفس للقراء من ناحية ثم اظنك تشاركني ان موهبة الكتابة لا تتعلق بامتحان اخذت عليه تقدير جيد جدا وان كنت لا تدرك هذا فاظنها هذه هي الطامة الكبرى

وهناك كلمة اود ان الفت نظرك اليها وهي : —

ان القارىء لا بد عارف للمصدر الذي استقى الموضوع منه وحتى لو رجحت ان هناك اناس يعرفون فلا اظنك تخمن أن الكل يعرف ، ومن حق الفئة التي لا تعرف ان تعرف ،

وان كان هذا تلخيصا او اقتباسا مع اصراري انه نقل حرفي فمن الحق ان يشار الى المرجع الذي رجع اليه للامانة العلمية اذ لا يجوز لنا التصرف باشياء الاخرين لنقلك بالعرض ووضع الاشياء امام الناس

واظنك توافقني الرأي والقارىء كذلك بالنهاية اذا كانت الحقيقة ممنا فعلينا ان نواجهها باستمرار وبصراحه .

واستميحك العذر يا اخ درابسة ولا اظنك تقبل لنا كطلاب جامعيين ان لا نكون عند مستوانا .

وشكرا لرغبتك في لقائي .

الطالب : فيصل مسعود ابراهيم

مؤتمرات

مشاركة فعالة لجامعة اليرموك في المؤتمر الدولي الثالث لبلاد الشام

كتب الطالب: سمير محمود حسن

شاركت جامعة اليرموك مشاركة فعالة في المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام الذي عقد مؤخرا في الجامعة الاردنية ولما لهذا المؤتمر من اهمية خاصة على المستوى المحلي والعالمي كان لا بد لجريدة الطلبة من القاء الضوء عليه . وفي هذا العدد نلتقي مع الدكتور يوسف غوانمه عضو وفد الجامعة الى المؤتمر آملين ان نلتقي مع الاعضاء الاخرين في اعداد قادمة .

اللجنة التحضيرية للمؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام ترحب بحضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم

وطلبنا منه فكرة عامة عن المؤتمر فقال :

عقد المؤتمر في الجامعة الاردنية في المدة من ١٩ـ٢٤ نيسان ١٩٨٠ وهو المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام وقد خصص هذا المؤتمر لتاريخ فلسطين عبر العصور من جميع النواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية والسياسية وكان الهدف من ذلك هو العمل على تثبيت عروبة فلسطين عبر العصور من خلال الدراسات الاكاديمية المتخصصة ، كل في مجال تخصصه ودراسته ولكي تبقى فلسطين مغروسة في ضمير كل عربي ومسلم .

ويكفي ان اسم فلسطين كان يتردد عبر الابحاث الجادة التي قدمت للمؤتمر من قبل نخبة ممتازة من الباحثين والعاملين في حقل الدراسات الشامية.

كذلك كان من اهداف هذا المؤتمر التركيز وبشكل خاص على اهمية بيت المقدس بالنسبة للمسلمين والعرب جميعا هذه المدينة التي كانت دوما محط اهتمام الخلفاء والسلاطين ، والملوك العرب والمسلمين عبر العصور.

وهذا ما يضعف اراء بعض الباحثين الغربيين المحدثين الذين يدعون ان العرب والمسلمين لم يكونوا ليعبأوا بالمدينة المقدسة الا عندما تتعرض لخطر خارجي ، اما في الظروف العادية فلا اهتمام لها ولا اهمية ولم تكن سوى مدينة عادية كغيرها من مدن بلاد الشام

واضاف الدكتور غوانمه قائلا :

وكان لهذا المؤتمر والمشتركين فيه شرف اللقاء مع حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذي تفضل مشكورا بافتتاح المؤتمر حتى يعطي هذا المؤتمر الاهمية الخاصة التي هو بحاجة اليها في مثل هذه الظروف التي تعيشها امتنا العربية ، وكان لاختياره مدينة عمان بالذات مكانا لعقد هذا المؤتمر له دلالة خاصة .

باعتبار عمان والاردن بشكل خاص خط الدفاع الاول عن الامة العربية والاسلامية في وجه المد الصهيوني الاستعماري الاستيطاني تماما كما كانت في الماضي خط الدفاع الاول في وجه الهجمة الاستعمارية الصليبية .

وكان للمشاركة الفعالة والاهتمام الخاص الذي ابداه صاحب السمو الملكي الامير حسن اهمية بالغة في انجاح هذا المؤتمر واعطائه هذا النجاح الكبير .

فقد شارك سموه في معظم اللجان واستمع وناقش العديد من الابحاث كما قدم عرضا في محاضرة جادة علمية لها اهميتها في ابراز الدور الاستيطاني الصهيوني في الاراضي الفلسطينية .

وحول الوفود التي شاركت في هذا المؤتمر قال :

واما عن الوفود التي شاركت في هذا المؤتمر فقد كانت من اقطار مختلفة من العالم من اوروبا وامريكا بالاضافة الى العديد من الباحثين من الاقطار العربية والاسلامية .

اما عن مستوى هذه الابحاث فلا شك انها كانت حشدا هائلا يتسم بالجدية والعلمية فقد شملت كل ما يتصل بفلسطين وابرزت دورها العظيم على مر العصور .

وبالنسبة لدور جامعة اليرموك في المؤتمر قال :

اما عن دور جامعة اليرموك فقد كان لها دورها الفعال في المؤتمر وذلك من خلال المشاركة الجدية الفعالة التي قام بها رئيس الجامعة الاستاذ الدكتور عدنان بدران الذي كان احد اعضاء اللجنة التحضيرية للمؤتمر .

كما ان الجامعة قد ساهمت مع شقيقتها الجامعة الاردنية في نصف تكاليف هذا المؤتمر ، كذلك فقد وضع رئيس الجامعة كل الامكانيات والتسهيلات الممكنة في سبيل خدمة اعضاء الوفود والعمل على تيسير سبل الراحة اليهم .

وقد لمست شخصيا مقدار الامتنان من قبل العديد من اعضاء الوفود الذي ابدوه لجامعة اليرموك متمثلا في شخص رئيسها الدكتور بدران .

اما عن المشاركين من الجامعة في المؤتمر فقد كانوا ثمانية اعضاء قدموا ابحاثا جاده نالت اعجاب العديد من المؤتمرين وقد ابدى بعضهم اعجابه بان جامعة اليرموك هذه الجامعة الناشئة انعكس نشاطها على شخصية العاملين فيها فمعظمهم يتسم بالابتكار والانتاج المتواصل وهذا ما يساعد على دفع عجلة تقدم هذه الجامعة حتى تصل الى مستوى علمي جيد في المستقبل القريب .

وكانت الابحاث متنوعة المجالات في التاريخ والادب والعمارة الاسلامية في فلسطين .

ما هو البحث الذي قدمته في هذا المؤتمر وما هو دورك في هذا المؤتمر ؟

دوري في المؤتمر كان كغيري من زملائي المشاركين في المؤتمر الجميع كانوا في حركة دائبة مستمرة بين وفود المؤتمر للتعريف بالجامعة والعمل على التعاون العلمي بينها وبين الجامعات الاخرى الاجنبية والعربية وكانت فرصة جيدة للتعرف على العديد من هؤلاء العلماء .

اما عن البحث الذي قدمته للمؤتمر فقد كان بعنوان ـ بيت المقدس في الحملة الصليبية الاولى والسادسة ـ ركزت في هذا البحث على ابراز احوال بلاد الشام قبل مجيء الصليبيين واعطيت صورة عن تلك الحالة التي نستطيع ان نقارن بينها وبين احوالنا الحاضرة .

فقد كانت النزاعات شديدة والخلافات بين مصر من جهة وبغداد من جهة اخرى ، مما مهد للقدوم الصليبيين ، فلم تفطن القوى المسيطرة في العالم الاسلامي انذاك للخطر الداهم ولم يصدقوا النية في صده ، مما ساعد على نجاح الحملة الصليبية الاولى واجتياحها لكل بلاد الشام ومن ثم توجت فتوحاتها بافتتاح بيت المقدس سنة ٤٩٢ هـ ـ ١٠٩٩ م .

هذه الجيوش لم تكن بالكثرة التي يقف المسلمون امامها عاجزين ، فالدراسات تثبت ان جموع الحملة الصليبية الاولى كانت بحدود ٤٥٠٠ فارس و ٣٦ الف راجل او مشاة وقد فقد قسم كبير منها اثناء تحركها من اوروبا الى فلسطين، حتى ان القوات الصليبية التي حاصرت وافتتحت بيت المقدس كانت ١٥٠٠ فارس فقط .

بينما الجيوش الاسلامية كانت من الكثرة والقوة ما تستطيع ان تدمر هذه القوات الغازية بسهولة ولكن حكام مصر الفاطميين بدلا من الوقوف في وجه الغزاة ارسل الافضل شاهنشاه وزيرها سفارتين للصليبيين يدعوهم الى الصمود والى عقد المعاهدات معهم ضد السلاجقة امراء الشام والخلافة العباسية في بغداد .

كذلك نرى ان نفس الموقف المتخاذل من حكام مصر تجاه بيت المقدس وفلسطين وقفة الملك الكامل محمد في العصر الايوبي فقد قدم بيت المقدس للصليبيين في الحملة الصليبية السادسة نتيجة الخلافات التي حدثت بين افراد الاسرة الايوبية .

وهكذا نرى ما فعله الكامل محمد صاحب مصر قام به وزيرها الافضل فكلاهما تعاهد مع الصليبيين وفرط في بيت المقدس . وكلاهما لم يحاول محاربة الصليبيين بل اتفقوا معهم وكانت الضحية فلسطين وبيت المقدس ومصر في الحملتين الاولى والسادسة

كانت من القوة والمنعة ما تستطيع به دفع المعتدين والتصدي لهم والانتصار عليهم . فالاطماع الشخصية والفرقة والانقسام والصراعات السياسية والمذهبية كان السبب في ضياع المدينة المقدسة في الحالتين .

اما عن تحرير هذه المدينة المقدسة فقد وقع على كاهل الناصرين الناصر صلاح الدين الذي حررها سنة ٥٨٣ هـ ـ ١١٨٧ م والناصر داود صاحب الكرك الذي حررها من الصليبيين بعدما تسلمها لهم محمد سلطان مصر ، فخرج الكامل بقواته من الكرك واجتاح المدينة المقدسة في جمادي الاول ٦٣٧هـ ـ كانون اول ١٢٣٩ م .

واعادها الى حضيرة الحكم الاسلامي بعد غربة دامت عشر سنوات وهكذا نرى ان الاردن قدرها مرتبط عبر التاريخ مع قدر شقيقتها فلسطين وهذه علاقات تاريخية ضاربة في اعماق التاريخ .

هل هناك امكانية لعقد المؤتمر في جامعة اليرموك ؟

اننا نتطلع الى الوقت الذي تستطيع به جامعة اليرموك استضافة هذا المؤتمر في دوراته القادمة بعدما تكون في وضع يمكنها من ذلك بعد ان توفر القاعات والامكنة اللازمة لاقامة اعضاء الوفود وهي فكرة قائمة ونرجو ان تتحقق قريبا .

تجربة مسرحية ناجحة

ـ الطريق الى بيت المقدس ـ حيث يقوم بتمثيل دور ريكاردوس احد قادة ارناط البارزين وهو يمثل دور المستشار او المحافظ على مصلحة ارناط امير الكرك والشوبك ومصلحة الشعب بشكل عام .

والجدير بالذكر ان شخصية وشكل الاخ ياسر تتناسب بشكل كبير مع هذا الدور . وعن رايه في المعسكر قال المطلوب هو ايجاد مزيد من التفاعل بين الطلبه وعمل بروفات كاملة للمسرحيات واشياء كثيرة اخرى .

وفي النهاية قال الاخ ياسر ان الجامعة لم تقدم ما هو ضروري لمثل هذا المعسكر ولم يقوم بزيارتنا اي مسؤول في هذا المعسكر .

واخيرا التقينا بالاخ حيدر العمري ـ رئيس لجنة الفنون المسرحية فبدا حديثه بقوله :

اود ان اوجه كلمة شكر باسمي وباسم جميع اعضاء الهيئة الادارية الى السادة باسم دلقموني وغسان حداد ووليد عقلة لما بذلوه من جهد وتضحية في سبيل اظهار عمل مسرحي ناجح كما واشكر جميع الاعضاء الممثلين لما قدموه من خدمة مصلحة جامعتهم الفنية ومن منطلق تحديهم للصعوبات التي يواجهونها هذا وارجو ان تكون عزيمتهم اقوى من اجل خدمة مجتمعاتهم .

الرياضة

منافسة شديدة بين الدوائر العلمية والادارية للفوز بكأس بطولة كرة القدم

نظم قسم النشاط الرياضي بدائرة شؤون الطلبة بطولة مفتوحة لكافة الدوائر العلمية والادارية في الجامعة وقد اشترك في هذه البطولة ١٥ فريقا يمثلون كافة دوائر الجامعة وفيما يلي اسماء الفرق .

مكتب الرئاسة والعلاقات العامة والتخطيط ، دائرة الرياضيات ومركز الحاسب ، دائرة الكيمياء ، المكتب الهندسي والصيانة ، دائرة الفيزياء ، دائرة البيولوجيا ، دائرة اللغة الانجليزية ومركز اللغات والعلوم الانسانة ، دائرة اللغة العربية ، دائرة شؤون الطلبة ، المالية ، المكتبة ، الادارة والخدمات ، اللوازم والمستودعات ، القبول والتسجيل ، ودائرة التربية .

هذا وقد انقسمت الفرق الى مجموعتين ونظام هذه البطولة هي طريقة خروج المغلوب من مره واحده

وقد كان الاقبال مشجعا وحماسيا وقد اشتركت جميع الفرق في المباريات المقررة ولا تزال مستمرة الان وفيما يلي نتائج المباريات التي جرت حتى الان .

استهلت البطولة بمباراة اللوازم والمستودعات مع دائرة التربية وقد اسفرت عن فوز اللوازم بعشر اهداف مقابل هدفين وقد كان فريق اللوازم مسيطرا على اغلب مجريات الشوطين

اما المباراة الثانية فكانت بين دائرة الفيزيا والمكتب الهندسي والصيانة وقد انتهت بفوز الفيزياء بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد .

المباراة الثالثة كانت بين دائرة شؤون الطلبة والمكتبه وقد استطاع فريق المكتبة من انها الشوط الاول لصالحه ٢ـ١ وفي الشوط الثاني اعاد فريق دائرة شؤون الطلبة تنظيم صفوفه واستطاع انهاء المباراة لصالحه ٥ـ٢ وبرز من المكتبة علي السوطري .

اما المباراة الرابعة فكانت بين اللغة العربية والمالية وقد اسفرت من فوز المالية بثمانية اهداف مقابل هدفين وكانت السيطرة واضحة لفريق المالية وقد برز من المالية سمير سالم ويحيى .

المباراة الخامسة كانت بين القبول والتسجيل والخدمات وقد فاز بها فريق الخدمات الا انه نظرا لاشراك لاعب من كادر المالية فقد تقدم اعتراض من القبول والتسجيل على اشتراك اللاعب سمير سالم من المالية في مباراة الخدمات وتقرر اعادة المباراة وقد اعيدت المباراة وفاز بها فريق القبول والتسجيل ١ ـ صفر .

المباراة السادسة فكانت بين المالية واللوازم حيث انتهى الشوط الاول لصالح اللوازم ٢ـ١ وقد كانت المباراة حماسية وقوية وتخللها لمحات فنية وظهر تفاهم ثنائي اللوازم ابراهيم البشير وعبد المجيد بينما ظهر من المالية يحى وسمير انتهت المباراة بفوز اللوازم ٥ـ٢ .

المباراة السابعة بين الفيزياء والرياضيات وكانت متوسطة المستوى تخللها بعض الخشونة والاعتراضات وانتهت بفوز الفيزياء ٥ـ٢ وكانت خطوط الفيزياء مترابطة اكثر وتسيطر على اغلب فترات المباراة وظهر من المباراة د. تحسين وحمدي من الرياضيات وكابتن من الفيزياء .

هذا وستقام بقية المباريات خلال هذا الاسبوع وستقرر المباراة النهائية في موعد اخر لتحديد الدورة وسيرعى الاستاذ رئيس الجامعة المباراة النهائية لتسليم الكاس للفائز .

كلمة الرياضة

النشاط الرياضي نشاط وكل نشاط يقوم به الفرد فهو من دوافع نفسية وفسيولوجية واجتماعية . اذن نستطيع القول ان الرياضة ظاهرة اجتماعية مثلها في ذلك مثل جميع انواع الانشطة الاخرى للانسان ولكنها تتميز من وجهة النظر السكيولوجية بشكل معين لتفاعل الانسان مع بيئته واي نشاط يقوم به الفرد ما هو الا تعبير من شخصيته ككل . ووسيلة التعبير هنا تمثل في النشاط الحركي اذ ان البدن يلعب الدور الرئيسي في هذا المجال .

الا انه من خلال النشاط الرياضي تتبلور امور نفسية وظواهر اجتماعية مختلفة وانماط سلوك متعددة ، وقد يكون هذا المجال صالحا لعلاج امور ومشكلات اجتماعية ونفسية وشخصية كثيرة قد تعجز من علاجها مؤسسات ومؤلفات وقد يبدو ذلك مبالغا فيه ولكن الا يظهر ذلك جليا من خلال المشاهد المشوقة والمحببة للمهرجانات واللقاءات والمباريات التي تتم بالجو الاجتماعي المشوق والمحبب إلى النفس .

قد يرى البعض ان الرياضة ما هي سوى تعبير عن القوة البدنية والقدرة الحركية للفرد اي انها تهتم بالنواحي البدنية وتغفل الجوانب الاخرى للشخصية كالنواحي العقلية والنفسية والاجتماعية ومثل هذه النقط تجاه الرياضة ما هي الا انظمة خاطئة فالرياضة جزء اساسي من عملية تربية وتطوير الشخصية ككل وتغيير من الوسائل الهامة لتربية الفرد تربية شاملة متزنة وبالتالي خلق جيل متكامل .

ومن المؤسف حقا ان نلاحظ ان بعض كتب التربية في بلادنا تكاد تخلو تماما من الاشارة الى اهمية التربية الرياضية في تكوين وتربية شخصية الفرد اوقد تذكرها على عجل ودون تعميق ودراسة انا نتفق دون تحيز او بغض مع الراي القائل ان التربية الرياضية اذا ما اصبحت جزءا لا يتجزأ من التربية فان التربية تكون بذلك قد خطت الى الامام شوطا بعيدا مع تحقيق رسالتها المنشودة .

المشرف الرياضي
احمد هياجنه

نجم رياضي



ـ نظمي عيسى
ابو لبدة ـ مركز اللعب قلب دفاع وظهير ايمن

بدات كاي لاعب في المدارس الابتدائية ثم انتقلت الى المرحلة الاعدادية في مدرسة عمار ابن ياسر حيث مثلت المدرسة ضمن منتخب محافظة اربد للاعدادي لبطولة المملكة في عام ١٩٧٤ انضممت الى فريق نادي الحسين باربد لفريق تحت سن ١٧ عام وانتقلت بعدها مباشرة عام ١٩٧٥ الى الفريق الاول في النادي .

ما رايك بالمستوى الرياضي في الجامعة يضم فريق كرة القدم في الجامعة عناصر من خيرة لاعبي هذا البلد ولكن ينقص الفريق اللعب الجماعي والاخلاص داخل الملعب .

بالنسبة للمستوى العام للفرق الرياضية الاخرى في الجامعة فهو يتقدم بشكل جيد وملموس وذلك بجهود المشرفين الرياضيين المستمر

تمنياتنا بالشفا العاجل

اصيب لاعب الجامعة وليد السعدي بكسر بالجمجمة اثناء مباراة النادي الاهلي والمنتخب العسكري بكرة القدم بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال ويوم الجيش واجريت له عملية جراحية تكللت بالنجاح

تمنياتنا بالشفاء للاعب الخلوق وليد

المسابقة الرياضية

اعزائي الطلبة : ـ

نرحب بكم اجمل ترحيب في هذه المسابقة الرياضية شاكرين لكم مساهماتكم وفي المسابقة رقم ٢ كان الجواب الصحيح في سنة ٧٠ فازت البرازيل بكاس العالم وفي سنة ٧٤ فازت المانيا بكاس العالم وفي سنة ٧٨ فازت الارجنتين بكاس العالم .

وفاز بالجائزة يوسف طبيشات وكانت تيرموس شاي مقدم من محلات الرجوب اربد

والان مع المسابقة رقم ٣ ما هي الاندية التي فازت بكاس الدوري الاردني للاعوام ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ .

وهنالك جائزة قيمة بانتظار صاحب الحل الصحيح على ان يسلم هذا الحل للمشرف الاعلامي او الطالب ربحي صيام خلال الاسبوع الاول من صدور العدد .